

علمى الجارم

شاعر العربيه

دكتور محمد رجب البيومى



الدار المصرية اللبنانية



mohamed khatab

الناشر : **الحام المصرية اللبنانية**

١٦ ش عبد الحائق ثروت - القاهرة

تليفون : ٣٩٢٣٥٢٥ - ٣٩٣٦٧٤٣

فاكس : ٣٩٠٩٦٦٨ - يرقياً : دار شادو

ص . ب : ٢٠٢٢ - القاهرة

رقم الإيداع : ١٩٩٨ / ٥٣٤١

التقييم الدولي : 3 - 432 - 270 - 977

جمع وطبع : **عربية الطباعة والنشر**

المتزان : ٧ - ١٠ شارع السلام - أرض اللواء - المهندسين

تليفون : ٣٢٥٦٠٩٨ - ٣٢٥١٠٤٣

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى : عرم ١٤١٩ هـ - مايو ١٩٩٨ م .

عَلَى إِجْرَادِ



مكتبة لسان العرب

www.lisanarb.com

lisanerab.com

رابطہ بدیل

على الجدار

شاعر العروبة

دكتور محمد رجب البيومي

الناشر
دار الفكر العربي



المحتويات

- هذه سلسلة وهؤلاء الشعراء ١١
- تقديم ١٧
- الجارم في سطور ١٩
- النشأة الأولى ٢١
- في دار العلوم ٣١
- إلى إنجلترا ٣٩
- عود إلى مصر ٤٧
- شاعر العروبة ٥٥
- اللغة العربية ٧٣
- مصر العزيزة ٨١
- مدائح الجارم ٨٩
- الموالد الحزين ٩٧
- مختارات من شعر الجارم ١٠٣

الشعر

ديوان العرب .. وسجل حياتهم ..

والشعراء هم أصحاب الرأى والتعبير على مرّ العصور ..

ومن مظاهر تقدير العرب للشعراء أن القبيلة كانت إذا نبغ فيها شاعر أتت القبائل الأخرى فهنأتها ، وصنعت الأطعمة ، واجتمع النساء يلعبن المزاهر - كما يصنعون في الأفراح - لأن الشاعر كان لسان القبيلة ، وهو الذى يمثل الحماية لأعراض الناس ، وهو المدافع عن أحسابهم ، والمقاخر بآثرهم .. والمُجْدُّ لذكورهم .

وكان العرب لا يهتنون إلا بغلام يُولَد ، أو شاعر ينبغ فيهم ، أو فرس تنتج .. !

وقد أجمع دارسو الأدب العربى على أن الشعر يمثل جوهر الثقافة العربية، حتى أن أية دراسة عن الشعر العربى يمكن أن تكون دراسة عن الثقافة العربية والوجدان العربى معاً .

وقد اعتاد المؤرخون أن يقسموا عصور الأدب العربى إلى مراحل متتالية .. وربما اعتمد هذا التقسيم على النظرة السياسية .. أو التغيّر السياسى داخل المجتمع ، مما يؤثر ويتفاعل مع تطور الشعر وأساليب تعبيره .. - فالعصر الجاهلى مثلاً يبدأ قبل ظهور الإسلام بنحو مائة وخمسين سنة ، ويتهى بظهور الدعوة الإسلامية ..

- ويبدأ العصر الإسلامي منذ ظهور الدعوة . . ويتهى بانتهاء عصر الخلفاء الراشدين . . وظهور الدولة الأموية سنة ٤١ هـ .

- ويبدأ العصر الأموي منذ ولاية معاوية بن أبي سفيان سنة ٤١ هـ حتى قيام الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ .

- أما العصر العباسي الأول فيبدأ بقيام الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ حتى قيام دولة بني بويه عام ٢٣٤ هـ .

- ويبدأ العصر العباسي الثاني منذ قيام دولة بني بويه حتى هجوم المغول على بغداد سنة ٦٥٦ هـ وانقسام الدولة العربية الكبرى إلى دول صغرى وإمارات شرقاً وغرباً .

- ثم يبدأ عصر النهضة الحديثة منذ قيام دولة محمد علي حتى وقتنا الراهن . .

وهو تقسيم لا نظن أنه يخضع لحدود قاطعة فاصلة لكل عصر تبدأ وتتهى بقيام دولة وسقوط أخرى . . ولا نظن أيضاً أن الأدب يمكن أن يغير جلده هكذا بين يوم وليلة - كما تتغير الظروف السياسية - وإنما يعني هذا التقسيم أن ملامح الأدب في عصر ما تستكمل مقوماتها في ظل ظروف سياسية واجتماعية معينة ، وتنفذ بعض من ملامح أو يضاف إليه ملامح أخرى في عصر تالٍ . . وهكذا !!

ولابد أن الشعراء الذين أخلصوا لفنهم كانت لهم مواقفهم المتباينة في ظلال هذه العصور المتتالية ، فلم يكن ذكرهم خافتاً ، ولا لولهم باهتاً ، ولا صوته ضائعاً في زحام التحولات السياسية المختلفة ، ومن ثم تنوع ولاؤهم ، وتميزت أساليبهم ، وتعددت مذاقاتهم ورواؤهم وتجاربهم ، فتجاوزوا سَمَتَ العصر ، واخترقوا حاجزَ الزمن ، ليصلوا إلينا شائخين قادرين معبرين عن جوهر الإحساس الإنساني ، على حين أسدل الزمن على مَنْ لم

يملك هذه القدرة عباءته السوداء ، وطواهم في جُبَّ النسيان ، لأنهم لم يفلحوا في التعبير عن عصرهم ، ولا استطاعوا أن يصلوا إلينا كما وصل غيرهم .

ولا شك أن القارئ المعاصر - في زحام الحياة الضاغطة المهمومة - في حاجة ملحة إلى الاقتراب من عالم الشعر - قديمه ومعاصره - في أبرز نماذجه وأفضل شعراته ، وتنوع مذاقاته ، واختلاف بيناته ، لكي يقف على عظمة هذا الفن العربي الذي تقدّم كل شيء ، وأحرز سبق على غيره من الفنون العربية .

ونعتقد أن هذه العظمة هي جزء من عظمة التاريخ العربي والحضارة العربية . . وهي أيضاً بطاقة عبور صادقة إلى كل ما هو ساطع وناصع في السماء العربية ، تتحدى الغيم ، وعصف الرياح ، واعتداء الساخطين على مقدرات هذه الأمة العريقة .

ولأن الشاعر شاهد على عصره ، فقد أولينا هذا المعنى اهتماماتنا واختياراتنا ، فوقفنا في باب كل عصر نظرقه ، ونستخلص منه كنوزه الشعرية التي تمثل خير تمثيل .

وآثرنا في خطتنا أكثر من عنصر يكمل دائرة الفائدة . . أهمها :

أولاً : أنها سلسلة موجهة للشباب والناشئين . . لهذا فإنها تتخذ منهاجاً مختلفاً يتعد - بقدر الإمكان - عن المناهج الأكاديمية التي قد يعافها ذوق أولادنا .

ويلتزم هذا المنهج تقديم الشاعر من خلال سيرة حياته بأسلوب مبسط يجمع بين الدراما والسرد والنص الشعري . . يهدف إلى كسر الملل والرتابة . . وتقريب القارئ الشاب إلى عالم الشاعر الإنساني والفني معاً . . بحيث يخرج القارئ من الكتاب بمعرفة غير محدودة

بالشاعر وعصره وتجربته الشعرية وأثرها في مسيرة الشعر العربي . .
وكيف نقل الشاعر بحسّه وقدرته مشاعره وأفكاره إلى عصره ومجتمعه
بل إلى عصرنا الراهن في إيجابية وعطاء ممتد متجدد .

ثانياً : أن يكتب عن هؤلاء الشعراء أساتذة وأدباء وشعراء ممتازون ، على
درجة عالية من الرغبة الداخلية في هذه المشاركة ، والإيمان العميق
بجدوى هذه الرسالة ، والقدرة على العرض والتبسيط والالتزام بخطة
السلسلة .

ثالثاً : أن تبدأ هذه السلسلة بالشعراء المعاصرين ، باعتبار أن القارئ
المعاصر قريب إلى حدّ هؤلاء الشعراء وتجاربهم ولغتهم وخيالهم . .
ثم نعود القهقري إلى العصور السابقة ، وقد تسلح القارئ بذخيرة
من الفهم والتذوق تجعله يقتحم تلك العصور في شغف وإقبال .

رابعاً : ألا تقتصر هذه السلسلة على تقديم شعراء بعينهم في بيئة بعينها ،
وإنما هي تنظر إلى خريطة الشعر العربي من المحيط إلى الخليج في
وحدة فنية مترابطة ، تحقق للقارئ المعاصر هذا الحسّ العربي
الممتاز الذي لا يدانيه حسّ آخر في أي منطقة من العالم .

.....

ولابد أن المهمة على هذا النحو صعبة ودقيقة . . !

لكننا على يقين أن الإخلاص والإيمان بجدوى ما نُقبل عليه كفيلاً
بتذليل كل الصعاب ، وتيسير كل الدروب العسيرة ، وتقدير كل قاص
وبعيد .

ولا نملك في نهاية هذه العجالة إلا أن نشكر من كل قلوبنا كل من
أسهم في إذكاء نار الحماس لإصدار هذه السلسلة الجميلة من الأساتذة
والأدباء والشعراء المشاركين .

كما لا نستطيع أن نغفل ترحيب الصديق الناشر محمد رشاد . . حينما تقدمنا إليه بهذه الفكرة ، وكيف أصر على إخراجها بهذا المنهج الخاص ، الذى نتمنى أن يكون مختلفاً عن أى منهج سابق .

أما الصديق العالم اللغوى المدقق الأستاذ محمد فتحى أبو بكر . . فله من القلب كل الدعاء وكل الشكر على ما يبذله من جهد خلاق متقن وراء كل كلمة ، وكل جملة ، وكل إضافة جيدة .

ولك أيها القارئ الشاب . . هذا العمل الذى يمثل عصارة قلوب الذين شاركونا بالحب والعطاء . !

والله الموفق ،

أحمد سويلم

على

الجارم جدير بسفر ضخم يتحدث عن مجالاته المختلفة في ميادين الترية والتأليف والتحقيق ، والبحث الأدبي ، والقصاص التاريخي ، والنثر الفني المطبوع ولكن الحيز المقدر لهذا الكتاب ، لايفى بغير موضوع واحد ، وقد اخترت الجارم «الشاعر» مجالاً للحديث الموجز الدال ، وأقول الحديث الموجز الدال ، لأن تحليل قصائد الشاعر الكبير ميدان يتسع لمئات الصفحات ، وحسى أن أشير هنا إلى بعض ما أعنيه ، وفيه كفاء .

لقد كان من العجيب أن تصدر الدراسات المبسطة عن شعراء يُعدّون في مرتبة التلاميذ للجارم ، وأن يشيع أصحاب الأقلام عن الإشادة بأدب شاعر تولّى الزعامة الأدبية بعد شوقي ، وجمع الأمة العربية على وحدة هتف بها الشعر قبل أن يسعى لها ذوو السياسة ، وقد أشرتُ إلى ذلك في هذه الصفحات لأحفظ للرجل الكبير مكانه الرائد بين الناهيين ، وفي هذا تكريم للمبادئ التي هتف بها ، قبل أن يكون تكريماً لذاته ، وإحياء ليمثل يجب أن تبقى بقاء الحياة ، لتهدى إلى سواء السبيل . .

د . محمد رجب البيومي

- ولد في رشيد سنة ١٨٨١ م .
- تعلم بالأزهر . . والتحق بدار العلوم سنة ١٩٠٤ م وتخرج فيها سنة ١٩٠٨ م .
- سافر مبعوثاً إلى إنجلترا ودرس الإنجليزية وعلم النفس والمنطق والأدب الإنجليزي وعاد سنة ١٩١٢ م .
- عين مدرساً سنة واحدة بمدرسة التجارة المتوسطة ، ثم نقل مدرساً بدار العلوم حتى سنة ١٩١٧ م .
- نقل مفتشاً بوزارة المعارف سنة ١٩١٧ م ، ثم رقى كبيراً لمفتشى اللغة العربية ، وبقي بها حتى سنة ١٩٤٠ م .
- عين وكيلاً لدار العلوم ثم عميداً لها حتى أحيل إلى المعاش سنة ١٩٤٢ م .
- عين عضواً بالمجمع اللغوي سنة ١٩٣٣ م ، وبقي به حتى انتقل إلى جوار ربه سنة ١٩٤٩ م .
- نال أوسمة كثيرة ، منحه مصر وسام النيل سنة ١٩١٩ ورتبة البكوية سنة ١٩٣٥ م ، وأنعم عليه العراق بوسام الرافدين سنة ١٩٣٦ م ، ولبنان بوسام الأرز ١٩٤٧ ، ثم أنعم السيد رئيس الجمهورية على اسمه بوسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى في نوفمبر سنة ١٩٩١ م .

• صدرت له مؤلفات منها :

- ١ - ديوان الجارم في مجلدين كبيرين ، وسبع قصص تاريخية ، وعدة كتب في تاريخ الأدب والنصوص والنحو والبلاغة وعلم النفس بالاشتراك مع غيره .
- حقق بعض كتب التراث ، كالفخرى ، والبخلاء ، والمكافأة بالاشتراك مع غيره .
- زار عواصم الدول العربية ، وألقى بها قصائد نالت شهرة بعيدة .
- صدرت عنه مؤلفات كثيرة ورسائل جامعية جمعها ولده الدكتور أحمد على الجارم في كتاب «الجارم في ضمير التاريخ» بتحقيق ولده الدكتور أحمد على الجارم أيضاً .

■ ١ ■

كان

القاضي الفقيه العلامة الشيخ محمد بن صالح بن عبد الفتاح بن إبراهيم بن محمد الجارم لا يفرغ من طعام الغداء حتى ينام بعض الوقت ، فإذا أذن العصر نهض إلى الصلاة ثم دخل حجرة مكتبته فظل بها يقرأ ويكتب ، فإذا أذن المغرب نهض لصلاته ، وواصل القراءة والكتابة حتى العشاء ، ثم يترك مكتبته إلى مجلس أهله ، فيحادث زوجه وأولاده وبناته حتى تنقضي السهرة فينام .

قال ولده الصغير «علي» لأخيه «النعمان» : ماذا يصنع والدنا كل يوم في حجرة المكتبة ، إنه لا ينقطع عنها يوماً واحداً ؟

فقال النعمان : ولماذا لا تسأله يا علي ؟ فقال علي : أنا أتهيب أن أقف منه موقف المتسائل ، فابتسم النعمان وقال : سأسأله أنا ؟

وحين انعقد مجلس السمر بعد العشاء ، قال النعمان لوالده : إن علياً يتعجب لقراءتك الكثيرة ، وعكوفك في مكتبك ، وليس عليك امتحان آخر العام .

فابتسم الشيخ ، وربت بيده على رأس علي وقال :

أرجو أن تكبر ويكبر أخوك وتخلصا إلى ما أعمل ، فيتواصل حبيل العلم في أسرتنا النافعة .

قال عليّ : وماذا تعمل في مكتبك يا أبي ؟ ونحصر على أن نجاريك فيه !
فنظر الوالد نظرة حانية إلى ولده التلميذ الصغير وإلى أخيه المتطلع لجوابه
مثله وقال :

يا ولديّ ، لقد قرأت كتاباً في فقه الحنفية لبدر الدين بن الغرس ، وهو
موجز كل الإيجاز ، ولن يستفيد منه غير عالم حصيف لوعورة مسلكه ،
فهداني الله إلى أن أكتب له شرحاً ، وسمّيته «المجاني الزهرية في شرح
الفواكه البدرية» ، وهو اسم كتاب بدر الدين ^(١) .

فتطلع الابن الصغير ضاحكاً لأبيه وهو يقول : مجاني زهرية ، وفواكه
بدرية ثم يكون الكتاب في فقه أبي حنيفة النعمان ؟!

فابتسم الأب ، وقال يا عليّ ، أرى فيك بذرة أديب شاعر فهل تكون ؟
فنهض النعمان يسأل : وماذا ترى في يا أبي ؟ فقال الوالد : إنني سمّيتك
«نعمان» باسم الإمام الأعظم أبي حنيفة ، وأرجو أن تكون من علماء
المذهب ! قال النعمان أسأل الله أن يأخذ بيدي يا أبي ^(٢) .

فنظر عليّ إلى أخيه وقال : لقد تحدّد مستقبلنا ، أنا شاعر ، وأنت
عالم ، وسيأتي الغيب بما يريد .

وانتهز الوالد حوار الولدين ، فقال لزوجته : اذهبي يا سيدة البيت
لإحضار الشاي ، لأنني سأقصّ على عليّ ونعمان حديثاً .

ثم التفت إلى ولديه قائلاً :

(١) الأعلام للزركلي ج ٥ ص ١٦٥ .

(٢) تحقق ظن الوالد في نعمان فصار من كبار القضاة الشرعيين في مصر ، وأسهم في تأليف بعض الكتب
الدينية والتاريخية - رحمه الله . .

اعلم يا ولدي أن العلم في أسرة الجارم لم ينقطع منذ أجيال ، لأن رشيداً - بلدتكم هذه - قد حملت أمانة العلم ، خرج منها جماعة من المحدثين ^(١) ، منهم عبد الوارث المرادي ، ويحيى بن جابر ، وسعيد بن سابق ، وأبو إسماعيل الترمذي ، وفي الفقه يُنسب إليها على بن إبراهيم الخياط ، وعلى بن شمس الدين بن زهران ، وكلاهما من أعلام الشافعية ، ولا أتحدث عن أجدادكم الجارميتين فهم مشهورون .

قال على : وخرج منها والدي صاحب شرح الفواكه : فقال الوالد : رشيد كثيرة المساجد كما تريان ، وليست المساجد للصلاة وحدها ، فإن حلقات العلم بها صورة من حلقات الأزهر ، ومسجد المحلاوي له أساتذته وتلاميذه ، يحصون في السجلات ، وتوزع عليهم الرواتب ، وأنت يا نعمان تستمع إلى شيوخه ، فتحدث عنه إلى أخيك !

قال على : ولماذا بعثت بي إلى المدرسة الابتدائية ولم أكن مثل أخى يا أبى ؟

فقال الشيخ : الله يلهمنى فأسير وفق هداه ، وما تدرى نفس ماذا تكسب غداً ثم قام الوالد إلى مضجعه ، فانصرف الأخوان .

■ ٢ ■

مضت الأيام ، وعلى يذهب إلى المدرسة الابتدائية ، حريصاً على أن يكون من التلاميذ المرموقين ، وانتظمت الدراسة إلى آخر العام ، وكان من المتبع لدى نظارة المعارف أن تُرسل مسئولاً كبيراً لكل مدرسة تمتحن التلاميذ شفوياً في مشهد مجموع له الناس ، حيث يحضر أعيان المدينة من الحكام والرؤساء ، وجاءت الأنباء أنّ الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأول بنظارة

(١) معجم البلدان ج ٣ ص ٤٥ .

المعارف سيقوم بالإشراف على الامتحان وهو صديق الوالد وزميله في بعض أيام الطلب ، فاستعد منزلاً الشيخ لاستقبال الضيف العلامة ، وسمر الصديقان سمرًا علميًا ، وسأل الزائر عن ابني الشيخ ، فعرف أن عليًا سيكون من המתحنيين في الغد ، فتأكد من هيئته ، وبدا الصباح ، فانتظم الحفل ، وتوافد الناس ، وجلس الشيخ يسأل ، فيجاب ، حتى جاء دور علي ، فأكثر الشيخ من سؤاله ، وكانت الإجابة سديدة موفقة ، وكأنه أراد أن يعرف سلامة خطه ، فأمره أن يكتب على السبورة هذين البيتين^(١) :

رأى وفد المعارف في رشيد رشاداً زاته رأى سديد

فقال مؤيداً ما شاع عنها رشيداً ما بها إلا رشيد

فكتب علي البيتين بخط باهر ، وقام الشيخ فالتقى خطبة امتدح بها المدرسة ، وأشاد بالطفل الناشئ على بن الشيخ القاضي .

وحين خرج بعد انتهاء الحفل ، توافد المجتمعون يقبلون جميعاً يد الشيخ في إجلال ، والتلميذ ينظر مبهوراً لما يرى ، وكان والده يسير إلى جوار الشيخ جنباً إلى جنب ، فلما هم الركب بالرحيل ، وانقضت مظاهر التوديع ، رجع الوالد إلى منزله بعد أن سبقه الابن ، وكان في لهفة لساع رأى أبيه في إجابته ، فقابله أبوه مُحْتَضِناً ، وقال : لقد فرح بك الشيخ حمزة ! فقال الابن : وما منزلة الشيخ حمزة ؟ فردّ الوالد : هو يا بني أكبر عالم في نظارة المعارف ، هو المفتش الأول للغة العربية بالمدارس ، فعجل الولد يقول : وهل إذا تعلمت أكون مثله المفتش الأول للغة العربية بالمدارس ؟ فابتسم الوالد ، وقال : إذا اجتهدت يا علي فقد تكون . وكان السماء كانت تسمع ، إذ جلس التلميذ الصغير فيما بعد مجلس الشيخ الكبير .

لم تُعمر مدرسة رشيد طويلاً - كما كان يتظر - فقد رأت نظارة المعارف أن تُلغى بعض المدارس في الدولة توفيراً للتفقات في الظاهر ، وبثراً للنبوغ فيما يريد المستشار الإنجليزي ، وشاء الوالد أن يضم ولده إلى مسجد المحلاوى كيلا يفوته قطارُ الدراسة ، فانتقل إلى حلقات المسجد ، يحفظُ آي الكتاب في حَلَقَةٍ ، ويقرأ النحو في حَلَقَةٍ ، ويدرس الفقه كذلك في حَلَقَةٍ مماثلة ووالده من فوقه يُسَدِّد خطاه ، ويسأله عما فهم ، وما استغلق على فهمه ، وقد حَفَظَهُ القرآنَ ببعض القراءات ، وحين سأله التلميذ عن ذلك ، قال له ستفهمُ فيما بعد .

والجأرمُ الكبير يتحدث عن ذلك فيقولُ إن بذرةَ شَعَفِهِ بِاللُّغَةِ العربية هي التفاته إلى القراءات المختلفة ، حيث دفعته إلى مراجعات كثيرة صَارَ بها لغوياً ضليعاً ، كما اهتم والده بإتقانه (علم التجويد) وهو في صميمه علمُ الإلقاء الصوتي ، إذ يحرصُ صاحبُ هذا العلم على النطق الصحيح إظهاراً وإدغاماً وَقَلْباً وَغُنَّةً وإخفاءً ، والذين يعدون الجأرم من أبرع مَنْ يلقون الشعر في المحافل جودةً مَخَارِجَ ، وسلامةً نطق ، وبلاغةً ترتيل ، عليهم أن يعرفوا أَنَّهُ رَضِعَ ذلك في مهده الأول حين دَرَسَ عِلْمَ التجويد ، وظلَّ اهتمامه بهذا العلم مُلَازِماً لِبَاقِهِ طيلة حياته ، فقد كَانَ يَسْمَعُ آيَات الكتاب من قارئهِ الإذاعة ، فإذا وجدَ انحرافاً في التلاوة ، دَعَا القارئ ، وهذه بتوجيهه ، فإذا استجاب سكت عنه ، وإذا أعرض شكلاً لذوى الأمر ، وقد تنقلت الأيام بوالده في مناصب القضاء فكانَ ولده يتبعه في كل إقليم يحل به ، حتى صار الشيخ قاضياً للعبيزة ، وكان الولد قد بلغ أشده التعليمي فألحقه والده بالأزهر الشريف حيث حفظ القرآن ، ودرس شذوراً من مسائل الفقه

والنحو واللغة على هُيامٍ بالشعر ، جعله يقرأ ما يُنشر بالجرائد من قصائد البارودي وشوقي وحفنى وصبرى ومن سبقوه زميناً في حلبة البيان ، ثم وقع في يده كتاب (مختارات البارودي) بأجزائه الأربعة ، فأكب عليه استظهاراً ، وهو في السنة الأولى من سنوات الأزهر ، وعجيب لطالب حدث تُرهبه علومُ الأزهر أن يتفرغ لهذه الأجزاء الأربعة حفظاً وتسميعاً ومطارحةً وكان الشعر علمٌ سيمتحن فيه ويأخذ عليه درجات النجاح ! ولعله اتصل بحلقة الأستاذ سيد المرصفي حين كان يشرح كتاب الكامل للمبرد كما اتصل بها طه حسين والزيات والبشرى ، ومصطفى عبد الرازق ، أقول ذلك تخميناً لا تحقيقاً إذ لا تُعقل أن يتم طالب بمختارات البارودي الشعرية ، ثم يتقاعس عن درس الأدب وهو منه قريب .

وكان الإمام محمد عبده حين التحق الجارم بالأزهر يجذب إلى دروسه شباب الطلاب ، ويرون فيه نمطاً جديداً في طلاقة البحث ، وحرية القول ، وانفساح الرأي ، وله كل أسبوع درسان في التفسير والبلاغة ، لا تقتصر رؤادهما على الطلاب ، بل يقد إلى الرواق العباسي من رجال الفكر في القاهرة من يزور الانتفاع بما يُقدم للطلاب . وقد شغف الجارم بدروس أستاذه . وبخاصة فيما يقوله عن البلاغة . فهو يشرح كتابي عبد القاهر دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة على نحو لم يُعهد لدى الدارسين من قبل ، والبلاغة في عُرف الطالب الناشئ باب الشعر والأدب . هذا إلى فصاحة منطق الإمام وسهولة تناوله . وقد فاضت الجرائد والمجلات بآثاره ، لذلك هام الجارم بأستاذه وأنشد قصيدة من أولياته في مدحه ، لازال طيلة حياته حريصاً على تسجيلها . إذ أنها تمثل خطوة أولى في حياته الأدبية ، وقارئ القصيدة يلمس شغف الجارم الصغير بالنهج العربي القديم في قصائد العصر الأول إذ تعتمد أن يحاكي المخضرمين في انهماهم الأسلوبى ، والفرق

واضح بين مدائح حافظ إبراهيم للإمام ومدحة الجارم الناشء ، فحافظ تجاوز مرحلة التقليد حين قال في الشيخ مثلاً مهتماً إياه بمنصب الإفتاء :

بلغتُك لم أنسب ولم أتغزل ولما أقف بين المهور والتذلل^(١)
فلم يبق في قلبي مدحُك موضعاً تجولُ به ذكرى حبيب ومنزل
رأيتُك والأبصار حولك تُخسع فقلتُ أبو حفص يُزِدُّكَ أم على
وخففتُ من حزني على مجد أمة تداركتها والخطب للخطب يعتل

أما الجارم ، وقد قرأ مدحة حافظ وما شابهها من أمثاله في الشيخ ، فكان له رأى خاص فيما تنتحيه ، إذ يرى أن يلزم طريقة القدماء ، في الابتداء بوصف الرحلة فوق الإبل فيبدأ قصيدته بقوله^(٢) :

المجدُ فوق مُتون الضمَر القود تطوى الفلا بيني إيجاف وتوخيد
إذا رمث عرض صنيهد مناسمها رمت إليها الليالي كل مقصود

ونميلُ إلى أنه أراد بذلك أن يثبت للملوح تطلعه في اللغة ، ومساواته لبحورِ الأقدمين ، فاختار أن ينهج نهجهم في قصيدة الشيخ ، لأنه في قصائده التي قالها في هذه الفترة الأولى لم ينح منحى هذه الجزالة ، ولم يتخذ من مظاهر البادية ما يرتسم في صورته وأخيلته ، وهذا أيضاً يؤكد ما أشرنا إليه من تأثره بدروس المصنف في الأدب ، لأن تلاميذه يحكون عن شغفه بشعر الجاهلية وصدر الإسلام ، وعده المثال الأدنى للشعر وقد نازعه من تلاميذه من يؤثر شعر المحدثين في عصر بني العباسي ، فرمته بقصر النظر . . وتأخذ من ذلك أن الجارم الناشء أولع بالشعر في عهد البغاة الأولى قبل أن يلتحق بدار العلوم ، فهو في فترة الأزهرية قد شغل نفسه

(١) ديوان حافظ : جـ (١) ص (٤) .

(٢) الديوان ٢٨٠

بالشعر ، فأحصيت له عدة قصائد متعددة الاتجاه ، فحين انتشر وباء «الكوليرا» في مصر وفتك بالأرواح شرقاً وغرباً ، ونالت (رشيد) نصيبها الفاجع من هذا البلاء ، قال في هذه المأساة قصيدة جاء فيها^(١) :

أى هذا الميكروب مهلاً قليلاً قد تجاوزت في سراك السيلا
لست كالواو أنت كالمنجل الحصى د إن أحسنوا لك التمثيلا
حار (بنشنج) فيك يا ابن شعوب ونقضت المجرب المعقولا

ولا تعينى هذه القصيدة ، قدر ما تغينى قصيدة أخرى قالها مفتخراً ، ولم يكن الفخر إذ ذاك من أغراض الشعر الذائعة في هذه الفترة ، بل كان قَطْرَاتُ تُرى متناثرة في بحر خضم ولكن الفتى الناشء كان واسع الآمال ، ولعله رأى غيره يسبقه في امتداد القيت ، وودَّ أن يحرز ما أحرز ، فسَاءَ أن يتجاهل معاشره قدره ، وصاحَ فيهم^(٢) :

إذا كان عني فيهمو أننى فتى صغير ، وشعري بالشيبة مُسَوَّد
فمهلاً أنا النجم الذى يُصرونه صغيراً ويُخفى قدره عنهم البعد
سُمْتُ حياتى بين قوم فضائل لديهم يغطّيها التدابرُ والحقد
سَتَدْبِنِى الفصحى إذا مات قبلها ومات الذى فى الناس ليس له نَدُّ

وأعجب للناشئ إذ يسأم حياته ، ولم يبلغ العشرين : هل كان يُريد أن يرتقى إلى السماء فجأة ؟ وطبيعة الأشياء لا تسمح بما يريد ؟ إنه صوّر أمله في الزعامة الأدبية التى ينتظرها ، بدليل أن الفصحى سبكيه إذا مات ! وهو الذى لاند له في العالمين ! .

وقد اشتهر الجارمُ كما اشتهر حافظ بالنادرة العذبة يقولانها في مجالس

(١) الديوان ٤٩٦ .

(٢) الديوان ٦٨ .

السمر ، ولكن أثرها ضئيل فيما ينظمان من الشعر ، وقد كان المتنظر أن
يمتلىء ديوانها بما تفيض به روحاً مما من حلاوة وإبداع ، على أن روح
الفكاهة هذه ، قد ظهرت في بعض ما قال الجارم في فترته الأزهرية ، إذ
أنشد الصبي اليافع نيتين لا يقولها إلا شاعرٌ فكهٌ متمرس ، فقد زار قومًا من
صحابته فلم يجد من حفاوة اللقاء ما كان يتوقع ، وكان الوقت وقت
الصيام ، ولرمضان استعداده الحافل عند الغروب ، والشاعر جائع يريد أن
يشبع ، وما أمامه لا يحقق رغبته ، فلم يبق إلا أن يعبر عن مشاعره
بقوله^(١):

أتى رمضانٌ غير أن سراتنا يُريدونه صوماً تضيق به النفس
يصومون صومَ المسلمين نهارهم وصومَ النصارى حينما تغرب الشمس
ولو فطن الشاعر إلى نيكاته الحلوة في مجلسه وحاول نظمها في سياق كهذا
السياق ، لَرَوَى له من الشعر الفكاهي ما يتردد ويذيع ، ومن المتوقع أن
يكون الشاعر المبتدئ حائراً فيما يأخذ ويدع من أغراض القصيد ، ولا يجوز
أن نحاسبه على قصور لحقه في سن البقاة الأولى ، وحسبه أنه اقتحم الموج
ليتسابق مع السابحين ، فقد أعجب الجارم الصغير بقصيدة مشتهرة للشاعر
الكبير إسماعيل صبري ، نالت حظاً من الذبوع والتقدير حين نُشرت في
المؤيد ، تحت عنوان (لواء الحسن) ومطلعها :

يا لواء الحسن أحزاب الهوى أيقظوا الفتنة في ظل اللواء^(٢)

فقام بتشطيرها على نحو لم يبلغ درجة الجودة ، وتشطير الشعر آفة ركبث
عقول الناظمين حيناً من الدهر ، ثم رأوا قلة جذواها فانصرفوا عنها غير

(١) الديوان ١٢٩ .

(٢) الديوان ، ص ٢٢٩ .

أسفين ، وكان على الناقد أن يُقدّر طموح الناشء الصغير فلا يزن تشطيره بميزان الفحول من صاغة الكلام ، وهذا ما وقع فيه الأستاذ أحمد الشايب ، حين خصّ القصيدة بنقدٍ صادق لا مرية في صدقه ، ولكنه غفل عن ظرف الزمان والمكان .

إنّ ما رُوي من شعر الجارم الأزهرى في هذه الفترة كثيرٌ بالنسبة لطالب ووجهٌ بدروس متعدّدة في شتى العلوم لابدء من تحصيلها ، وهو بعدُ حريص على السبق الظاهر إذ لا يكفي بالقدر المهيء للنجاح ، بل لابدء من الامتياز، فقد نظّم شعراً في مدينة الفيوم ، وفي وصف مجالس السمر التي كان يصبو إليها باعتبارها مسارح أدب وشعر وثقافة ، كما لم يكن عواطفه حين رأى سراة القوم يركبون عرباتهم الفخمة تسوقها الجياد المطهّمة ، ويتهادون فيها بين القاهرة والجزيرة ، وفيهم من لا يفك الخط عن أمية متأصلة فيه ، وهو الأديب الطامح يتعلّ الحصى لاغباً متعباً ، ومن حقه لبدى نفسه أن يُقصص عن شعوره الناقم فيقول :

أيسركبها هذا فتتهب الشرى وتنهب رجلى الحصى والجنادل^(١)

رضيت رضاء اليأس واليأس راحة وأتعب خلق الله في الناس أمل

على أنّ الشاعر الناشء كان سعيداً بينه وبين نفسه حين نشرت المؤيد قصيدته في الأستاذ الإمام ، وحين بلغت مسامح الأستاذ فنوه بها ، وحظى الشاعر بعطفه وتقديره ، وتوثقه الإمام بالجارم ذو دلالة ، إذ أننا نعرف أن مصطفى الرافعى قد شكّا لحافظ إبراهيم أنّ مدائحهِ للإمام لا تحب ما يتوقع من التقرّيب الحافل ، فطمأنه حافظ ذاكرةً أنه لا يجد ما يوده أيضاً ! فهل رأى الإمام في الجارم الصغير نبتهً تُحاول أن تترعرع فجاء لها بالماء ؟! هذا ما أرتيه . .

كان الجارم يتلقى الدروس فى الأزهر قرأ إعلاناً فى الصحف
حين عن مسابقة بين الطلاب الذين أمضوا سبع سنوات فأكثر
 بالأزهر للالتحاق بمدرسة دار العلوم ، على أن تجرى المسابقة
 فى علوم اللغة والأدب والرياضة مع حفظ القرآن ، ولم يشأ الشاعر أن
 يستشير أباه ، كيلا يأتى رده برفض الخروج من الأزهر ، فتقدم فى سنة
 ١٩٠٣ للمسابقة واثقاً من قدرته العقلية بعد أن انتشر له صيت بين الطلاب
 عن تفوقه فى الأدب والشعر ، ويعد أن رجبت المؤيد ببعض قصائده ،
 وكانت نتيجة المسابقة مفاجأة للطلاب نفسه ، إذ كان أول الناجحين ، وقد
 شعر بعزة نفسه حين استقبله ناظر الدار بالترحيب لأنه الأول ، وأصر فى
 نفسه على ألا يتنازل عن الأولوية فيما يلى من سنوات الدراسة ، وهو إصرار
 كلفه المزيد من الاختفاء بالدروس ، ومحاولة فهمها على تنوع مراميها ، إذ
 كان جدول الدراسة بدار العلوم حينئذ يشمل علوم اللغة العربية وهى
 المطالعة ^(١) والإملاء والصرف والنحو والعروض والقافية والمعانى والبيان
 والبديع . وتاريخ أدب اللغة والإنشاء ويشمل العلوم الشرعية وهى التوحيد

(١) تقويم دار العلوم جـ (١) ٤٣ .

والتفسير والحديث والأصول والفقه والمنطق ، كما يشمل فني التربية العلمي والعمل والعلوم الرياضية من حساب وجبر وهندسة والعلوم الطبيعية من التاريخ الطبيعي والكمياء والطبيعة وقانون الصحة وما يسمى بالأشياء مع الجغرافية والتاريخ والرسم ، وهو جدولٌ مُتَخَمٌ حقاً يقوم بتدريسه صفوة من الأساتذة الذين اختارهم أمين سامي باشا ناظر المدرسة عن فحص وتجربة ! وكلهم من أعيان الفقه واللغة والبيان والتربية في مصر ! إن هذا الجدول المُتَخَمُ بشتى المواد كان كافياً لانصراف الطالب عن الشعر لا كعهده من قبل في صحن الأزهر ، ولكن كيف يستطيع أن يكبت عواطفه أمام دوا قاهرة ، ومن أهمها صلته الوجدانية بحبيبة أظهرت ودّاً ثم ماطلت ، وأخلفت ، ودعتها دواع إلى الاقتران العاجل بحبيب آخر ، لقد ارتاع الجارم بدءاً ، ثم بدا له أن يسلو ، فقال يصف أشجانه (١) :

طالما سَقْتُ فؤادي نحوها	فَبِتُّ عنه مطالاً ونبا
ودعوتُ الوجد للهو بها	فأبِتُ دلاً عليه وأبى
علقتُ غيري وترجُو صِلتي	عجباً بما تُرجى عجباً
هل يحل الغمد سيفان معاً	أو يضم الغيل إلا أغلبا
أنيا زينبُ ماء فإذا	هجتني صِرتُ لظى مُلتها
أركبُ المركب صعباً خشنا	إن دَعَتْنِي همتي أن أركبا
ضارباً في سُبُل المجد ولو	رصفوها بالعرول والطبا

وسبُل المجد هذه ، هي التي جعلت الجارم يكب على دروسه مُصبِحاً ممسياً ، كما جعلته الأول في السنوات الأربع التي قضاها بدار العلوم حيث لم

يعثر به الحفظ فيكونُ الثاني سنةً واحدةً ، ولو حصل ذلك لعدّه نكبةً
تستدعى العزاء ١ وقد فآخِرَ بأيّامه في دار العلوم حين كانَ رأساً بارزاً بين
الطلاب فقال من قصيدة عامرة (١) :

لَيْتَ شَعْرِي أُرْجِعُ الْأَمْسَ عَهْدًا عَصَبَتُهُ الْأَيَّامُ أَيْ اغْتِصَابُ ؟
عهد دار العلوم أَنْتِ يَدُ الدَّهْرِ جَمَالُ الدَّهْرِ وَالْأَحْقَابِ
إِنْ ذَكَرْنَاكَ هَزَنَّا الشُّوقَ لِلشُّو قِ وَلَهُوَ اللَّذَاتِ وَالْأَنْرَابِ
أَنْتِ خِذْنِ الشَّبَابَ بَيْنَكُمَا فِي الْوَهْمِ قُرْبَى وَشِجَّةُ الْأَنْسَابِ
فَكَأَنِّي أَرَى الزَّمَانَ وَقَدْ دَا رَ وَعَادَ الصَّبَا نَضِيرَ الْإِهَابِ
وَأَرَى الْجَارِمَ الْفَتَى يَقُودُ الْحَشْدَ فِي جِحْفَلٍ مِنَ الطَّلَابِ
وَأَنْبَاءً لَاهِبًا لَعُوبًا ضَحُوكًا غَيْرَ مَا وَاجِلٍ وَلَا هَيْبِ
وَأَتَقًا بِالْإِلَهِ لَيْسَ يَرَى الصَّعْبَ سِوَى أَنْ تَهَابَ خَوْضَ الصَّعَابِ
فَهُوَ كَالطَّائِرِ الطَّلِيْقِ فَحِينًا فِي وَهَادٍ وَمَرَّةً فِي هَضَابِ
عَابَتْ بِالْغُصُونِ فِي ظِلِّ رَوْضٍ حَاكَ أَقْوَامُهُ مُلْتِ الرِّيبِ
يَحْمِلُ الْكُتُبَ فِي الصَّبَاحِ وَلَيْلًا مَالٌ فِي صَدْرِهِ نَتِيجُ الْعِبَابِ
رَأْسُهُ رَأْسُ مَالِهِ وَامْتِلَاءُ الرِّ أَسْ خَيْرٌ مِنْ امْتِلَاءِ الْوُطَابِ
كُلَّ يَوْمٍ فِي الْامْتِحَانَاتِ هِينٍ خُطْبُهُ غَيْرَ خُطْبِ يَوْمِ الْحِسَابِ
وَتَارِيخُ حَيَاةِ الْجَارِمِ فِي عَهْدِ الطَّلَبِ بِنَارِ الْعُلُومِ يُلَخِّصُهَا هَذَا الْبَيْتُ
الصادق .

يحملُ الكتبَ في الصباح وللآمال في صدره نبيج العباب
وما كان الجارم مبالغاً في حديثه عن جدّه الصارم ، وهول الامتحان
الذي اجتازَه بالسبق الظافر ، فإنّ أساتذته بالدار إذ ذاك قد اغترفوا بسبّته
وتأكّدوا من روعة مستقبله لما لمسوه من جدّه اليقظ ، وحيويته الدافقة .
يقول الأستاذ أحمد العوامري - أحد أساتذته الأماثل بالدار - عن تلميذه
على الجارم في محفل تأييده المجمعى ^(١) :

« كانَ عهدي بالفقيه العزيز عندما رجعت من إنجلترا عام ١٩٠٧ ،
وأُسندَ إليّ تدريس الثّرية وعلم النفس بدار العلوم ، وكان هو بالسنة
النهائية بهذه المدرسة وكان بتلك السنة ستة عشر طالباً - على ما أذكر ،
فجعلتُ أتصفح عنهم ، وأسبّر غورهم ، فلم ألبث حتى تبيّنتُ بينهم
طالبين امتازا بسعة الأفق ، ورقة الحس ، وكمال الاستعداد الأدبي ، كانَ
هذان الطالبان هما على الجارم وأحمد ضيف .

« كانَ على الجارم زعيم هذا الفصل علماً وذكاءً ولساناً ، حاضراً البديهة ،
قوى المنطق حتى لقد كُنْتُ أعهد إليه أحياناً ، وأنا مطمئن النفس - في أنْ
يُلقي بعضَ دروسى ، وأنا حاضراً بعد أن أكون دَفَعْتُها إليه من قبلُ مذكراتٍ
مكتوبة على عجل ، فكانَ يُقدّمها إعداد الفطن ويُلقيها إلقاءً من درج
بالتدريس ، ولم يكن الجارم بعدُ قد مارَسَ منه شيئاً ، اللهم إلا ما كانَ على
سبيل التمرين بالمدرسة الابتدائية ، ويهرنى من الجارم أول ما يهرنى ، شابٌ
رائع كاتم ما يكون الشباب بهاء وروعة ، ثم حيوية فائقة يزينها مرح ،
ودعابة عذبة هذبتها طبيعة سليمة ، حتى لقد كانَ يبعثُ في مجلسه وبين

(١) الجارم في ضمير التاريخ ص ٩٣ .

إخوانه ، بل في الدرس نفسه من فكاهاته ودُعاباته ، ما يجلو عن النفس صَداً المثلل ، وغريب أن يُلَازمه هذا المرح طول عمره ، ما رأيته مُطرقاً ولا واجهاً ولا مُكثباً ولا ساهماً ، إلّا حين ثكل ابنه البكر .

هذا قولٌ فضلٌ يُغنى كل إسهاب في سرد حياة الطالب العلمية بدار العلوم ، وإذا كنتُ أتحدث في هذا الكتاب بنوع خاص عن شاعرية الجارم ، فإني أذكر أن انصراف الشاعر عن روضة الشعر إذ ذاك لم يكن عامّاً ، وقد تحدثت من قبل عن قصيدتيه في زينب الهاجرة المهجورة ، وأنّ أن أتحدث عن قصيدتين أخريين قالهما الجارم في مناسبتين أدبيتين ، وأقول مناسبتين أدبيتين لأسجل أن حُبّ الأدب كان ذا سطوة قاهرة على نفسه ، فهو لم يستطع أن يحجب رأيه عن قصّة أدبية كتبها أحد عارفيه ، وطلب منه رأيه فيما كتب ، وعن جريدة ناهضة برزت لتأخذ بساعد الشباب وتعين على نشر آثاره التي تكاد تضيع بين آثار الشيوخ ، فكُتب عن القصة كلمة شعرية نافذة ، ليست من باب المذح الجُزاف ، ولكنها تصويرٌ وتحليل ، فالقاصُّ كما يقول الجارم عنه ^(١) :

نَراكَ فينا غُلاماً في غَضارَةِ	وفي كتابك شيخاً يثرُ الحِكْما
بدا الخيالُ به في زى ذى شبح	فكادَ يلمسه قُراؤُهُ وهما
مالت له أذنى من بعد جفوتها	وكم حديثٍ تمثت عنده الصمما
أبدعت فيه فالى كل ذى قلم	من المجيدين ألا يحمل القلما
تفل من موطن الأسرار ثورته	وتوقظ الدين والآداب والكرما

أمّا قصيدةُ الجريدة فقد جمعت بين الثناء والتوجيه ، وتلك يَقْطَعُ مبكرة

من الشاهر إذ عَرَفَ أن الشعر أداة إصلاح وإرشاد قبل أن يكون أداة ثناء واحتفاء ، فعل الجريدة أن تكشفَ عن الحقِّ المضاع مهما تراكمتْ فوقه الأطباق ، وأن ترفع صوتها المدوي لتمحو سكون الموتى القانونيين ، وأن تحمى حمى الوطن المفقدي ، فترد عنه صولة الاحتلال ، كل ذلك عناء الجارم حين قال ^(١) مخاطباً الجريدة :

محوت الليل ناصعة الجبين فكنتِ بشائرَ الصبح المبين
وكانَ الحق مَذْمُومًا سجينًا فحطمتِ القيود عن السجين
أثيرى التراب عن حقِّ مضاع فقد طال المقام على الدفين
ومدى الصوت صخبًا جريئًا فمعنى الموت من معنى السكون
وذودى عن حمى الوطن المفقدي ورزى حرمة الحق المصون
فنحن الآن نَحيا في زمانٍ تنكسر للضعيف المستكين

وفي سنة ١٩٠٨ ، تخرج الجارم في دار العلوم ، وكان الأول كعده ، وقد جرت العادة حيثذ أن يُسافر أولُ الناجحين مبعوثاً إلى إنجلترا ، ليتخصص في علوم التربية والنفس ، وقد تهيأ الطالب لغده المشرق ، وقام حوارٌ بينه وبين أستاذه الكبير عبد العزيز جاويز حول هذه البعثة المرتقبة إذ كان من رأى الشيخ عبد العزيز أن ينضمَّ الجارم إلى تحرير المؤيد ليرفد الجريدة الوطنية بشمرات يراعه ، فقال له الجارم في أدب : إنك سافرت إلى إنجلترا مبعوثاً من قبل ، فأستاذاً للغة العربية في جامعة أكسفورد ، فدغنى أقفو خطوك وأعودُ محرراً معك ، واقتنع الشيخ بمنطق الشاب ، وظلَّت عُرَى الود محكمة بينهما ، حتى انتقل الأستاذ جاويز إلى جوار ربه ، فراثاً الجارم رثاء حاراً

(١) الديوان من ٢٧٦ .

تحدث فيه عن تشجيعه إياه ، وكريم عطفه وحنوه ، وكان مما قال (١) :

لقد كنت تُعَلِّقُ في الحياة قصائدي وتهتزَّ عجباً إن سمعت نسيبي
فهاك نداءً إن يجذ منك سامعاً وهاك رثاءً إن يقرُّ بمجيب
تمنيْتُ لو أرسلتُ شعري مع البكا بغير قوافٍ أو بغير ضروب
فإني رأيت الشعر تنفر طيره إذا دُهِمت من فادح بهبوب
تهاب القوافي أن تمسَّ جلالةً لدى شمم ضافي الجلال مهيب
وهكذا ترك الشاعر دار العلوم ليشرب إلى مطعمٍ آخر على ضفاف
التاميز .

سافر

الشاب على الجارم سنة ١٩٠٨ م إلى إنجلترا في بعثة علمية مع زميليه الأستاذين محمود فهمي التفراسي ، ومحمد أمين لطفى ، ف قضى أربع سنوات سنة منها في «لندن» و«نوتنجهام» لدراسة اللغة الإنجليزية وثلاثاً في كلية «أكسبرا» لدراسة أصول التربية والأدب الإنجليزي ، وقد أدرك الطالب ثقل مهمته ، فتفرغ لها تفرغاً جعله يحوز أرقى الدرجات التي تهباً لتوالها منذ بعث ، ولا يُنكر أحد أن الجارم قد أجاد اللغة الإنجليزية إجادة تامة جعلت ترجماته منها إلى اللغة العربية من أرقى الترجمات التي تمت على أيدي المتخصصين ، ولكنه مع تمكنه من دراسة الأدب الإنجليزي كان يرى أن لكل أدب طابعه الخاص ، وأن للشعر العربي أصولاً ينتهي إليها ، لذلك جاء شعره في نسجه الأسلوبى عربياً خالصاً ، ونحن نعرف أن فريقاً من دارسى الأدب الإنجليزي في مصر قد حاولوا التجديد في قصائدهم على نحو لا يراه الجارم ، والفنون أذواق ومشارب ، فلسناً نلزم أحداً بغير ما يراه وفق ميله الخاص ، وقد كان من نعمة العزبة أن يسلك الجارم مسلك المحافظين في وجه دعوات شاعت أن تتحلل من كل قيد فنى ، وأن يكون بمقالاته وقصائده مثلاً للرسوخ التأهض سداً في وجه الشطط المسرف ، وقد لاقى من ذلك عناية كبيرة ، إذ

هاجمه من لم يبلغ مبلغه في دراسة أدب الغرب ، وكان عليه أن يعلم أن الجارم يعرف أكثر مما يعرف ، ولكنه شاء أن يتعد بشعره عن منهج أجنبي يراه يهبط ولا يرتفع وهو ما عير عنه كثيراً في شعره ، ومن أبلغ ما قال في ذلك^(١):

سكتَ العنديلِب في وحشة الدو ح و غتت نواعق الغربان
فسمعنا من النشور أفانين يُرو عن صادق الأفان
أسمعونا برغمنا فصبرنا ثم ثرنا غيظاً على الأذان
جلبوا للقريض ثوباً من الغرب ب ولم يحلبوا سوى الأكفان
ثم قالوا مجلدون فأهلاً بصناديد أخريات الزمان
لا تتوروا على ثراث امرئ القيس وضونوا دياجـة الـذياني
واتركوا هذه المعاول بالله فإني أخشى على البنيان
واحفظوا اللفظ والأساليب والذوق وهاتوا ما شتموا من معاني
ما لسان القريض من عري كلسان القريض من طمطمان
إنما الشعر قطعة منك ليست من دماء اللاتين واليونان
كل فن له مكان وأهل إن عدا العلم ما له من مكان
وجهة الشرق غيرها وجهـة الغرب فإني ، وكيف يلتقيان

أقول هذا رداً على من تهجم على الجارم فزعم أنه عاش في إنجلترا ، ولم يتقن لغة الإنجليز ، ولم يعرف منازع آدابهم ، ولو كان الزاعم مُنصفاً لأقر

(١) الديوان ص ٣٥٣ .

بأن الشاعر تَرَجَمَ كتاب (قِصَّة الأندلس) ترجمةً أَمِينَةً شَهِدَ لها المتخَصِّصون بالإتقان والتفوق ، ثم راجعَ عِدَّةَ روايات إنجليزية طَبَعَتها الوزارة لعَهْدِهِ ، فكانت مُراجعتُهُ للترجمة مصدرَ نفعٍ محققٍ للمترجم ، وأذكر أن الأستاذ سعد اللبان قد تحدَّثَ عن ذكرياته معه في بعض المواقف الأدبية فقال (١) :

« أذكر موقفاً لا أنسى فيه قُضِلَ الجارم ونِعِمَّتْهُ التي أسداها إلى مصر فحفظَ لها زِعَامَتها الأدبية ، كانَ ذلك يومَ اجتمع أدباءُ العروبة من شتَّى أقطارها لتأبين أمير شعراء العرب المرحوم أحمد شوقي ، وكانت حفلةً اجتمع بها من أدباء الشرق عددٌ لم يجتمع مثله لتأبين ولا لتكريم ، وكان ممن دُعِيَ إلى هذه الحفلة شاعر الهند العظيم طاغور ، وشاعرُ النهضة الإسلامية في الهند المرحوم محمد إقبال ، وكانَ ليَّ الإشرافُ على تنظيم الاحتفال ، فتلقيت رَدَّ الدعوة من كلا الشاعرين العظيمين طاغور وإقبال ، وكانَ رَدُّهما بالإنجليزية في برقيتين ضافيتين ، فرغبتُ إلى بعض المترجمين أن يُرجمهما إلى العربية ، لُتَكَلِّمَنا في الاحتفال فادى الأمانة على وجهها ، ولكنني أحسستُ - مع اعترافي بصحَّة الترجمة ودقتها - أن رُوحَ الشاعر لا تَنبُضُ وراء الكلمات ، وأكبرتُ أن يُترجم شعر طاغور وإقبال إلى لغة المعاجم الخرساء ، وهما من هما بين شعراء الإنسانية وفلاسفتها ، فعدلتُ عن تلك الترجمة ، وعهدتُ إلى على الجارم أن يُعيدَها ، وهل يحس إحساسَ الشاعر إلا شاعر ؟ وقرأ على الجارم البرقيتين ، ثم كتبهما بالعربية ، وأحسست وأحسَّ جمهور السامعين في الحفل أنَّ رُوحَ طاغور ، ووجدان إقبال وفلسفة الهند مصورةٌ في كلمات على الجارم ، ولم يزد الجارم فيما ترجمه معنى ، ولم يُزَيِّنْ لفظاً ، ولم يضع كلمة في الترجمة العربية لم يكن لها شبيهٌ في الإنجليزية ولكنه مع ذلك جاء بشيء

(١) الجارم في ضمير التاريخ ص ١١٢ .

جديد في البرقيتين فلو كتب طاغور وإقبال كلمتيهما في تأيين شوقي بالعربية لما جاءتا إلا كما ترجمهما على الجارم ، شاعرٌ من تلك الأسرة رَضَعَ من تلك اللبان ، فأحسن الترجمة عن ذلك الوجدان .

هذا بعض ما قاله الأستاذ اللبان خاصاً بتمكن الجارم من الإنجليزية ، أما بقية القصة التي دلت على عظمة الجارم الشعرية فلها مكان آخر .

الجارمُ إذن قد ألم بثقافته الإنجليزية إلماً بصيراً - ولكنه لم يشأ أن يعدل عن النهج العربي في قصائده ، ولكل وجهة هو مولياها .

ولكن هل استمع الجارم إلى هُتاف الشعر العربي في مغترته النائي ؟ إنَّ حاله في أوربا كحالهِ في دار العلوم ، إذ تفرغ بأكثرية جهده إلى هموم بعثه ، ولكن صوت الوحي جبارٌ قاهر ، إذ كان يدفعه إلى نظم ما يجد له تأثيراً قوياً في نفسه من المشاهد ، ومن ذلك أنه رأى الضباب متكاثراً في لندن ، بحيث لا يستطيع أحدٌ أن يسير في أسداله إلا عن خبرة سابقة . ثم شاهد رجلاً أعمى في هذا الضباب الكثيف يقود بصيراً يسحبه من خلفه ليهديه سواء السبيل ، فهل يستطيع الجارم أن يسكت عن هذه المفارقة المفاجئة التي جعلت الأعمى يقود البصير ، إنه انطلق على سجيته يقول ^(١) :

أبصرتُ أعمى في الظلام بلندنٍ يمشى فلا يشكو ولا يتأوه
فأناء يسأله الهداية مبصرٌ حيرانٍ يخبط في الظلام ويعمه
فاقتاده الأعمى فسار وراءه أتى توجّه خطوة يتوجه
وهنا بدا القدرُ المرئد ضاحكاً ومضى الضباب ولا يزال يقهقه
وتلبّد الجو في إنجلترا ، وانتشارُ الظلام بحيث لا تستطيعُ المصاييح

الخافطة أن تُعين على السير في غياهبه ، مما أحسن الجارم وصفه في رثاء صديقه الأستاذ محمد أمين لطفى ، إذ عرض إلى ذكريات البعثة العلمية التي أشرت إليها من قبل ، فرسم مشهداً لِعَالَيْنِ مُجْدِنِ يَغْذَانِ السير في غاشي الضباب ، وكلاهما يستحث الآخر كي يسرع ، وقد حجب الشمس الضباب في بلاد ماتت بها الشمس ، فظلت عليها أعين السحب تدمع وهو تصوير «نادر» انفرد به الجارم حين قال (١) .

أتذكر إذ نمشي إلى الدرس بكرة ينوتنجهام تستحث فأسرع
وقد حجب الشمس الضباب كأنها تلا الليل ليل عاكر اللون أسفع
بلاد كأن الشمس ماتت بأفقها فظلت عليها أعين السحب تدمع
كأن المصاييح الخوافق حولنا سيوفٌ وغى في ظلمة النقع تلمع
كأن بياض الثلج ينشر فوقنا صحيفتك البيضاء بل هى أنصع
والبيت الثالث من النوادر حقاً !

وفي العام الأول من بعثة الشاعر ، لمس اشتداد البرد في إنجلترا على غير ما يتوقع ، وسمع اصطخاب الريح من كل جانب ، ورأى الزمن لا يسمع بالمسير إلى أى مكان ، فلاذ بغرفته مع بعض صحابته ، جالساً أمام الموقد وكأنه طوق النجاة ثم جاش خاطره عفو الساعة بأبيات قال فيها (٢) تحت عنوان (يوم عبوس) :

ويلاه من يوم الخميس فإنه يوم عبوس
فيه تحاربت الرياح فلا تقل حرب البسوس

(١) الديوان ص ٤٣٥ .

(٢) الديوان ص ٢٣٦ .

خافت غوائله الغزاةُ فالغنائم لها تُروس
يوم أخطنا باللظى فيه ونكسنا الرءوس
فكاننا كنا نؤيد فيه مُعتمد المجوس

وقلبُ الجارم أين هو في إنجلترا ؟ هل استطاع أن يغمض عينه عن
التطلع إلى مسارج الحسن في أبي مجاليه ؟ إنَّ الجارم كظيم متحيز ، لا يُبدي
خوافيه المستكنة إلا بعد مجاهدة عسيرة ، يصعب معها الكتبان ، وقد ظلَّ
الجارم كاذباً كاملاً طيلة أيامه في إنجلترا ، حتى إذا انتهت الرحلة وعادَ إلى
مصر ، تلقتُ للماضي تلفت الذكرى فأنشد قصيدة عاطفية جعل عنوانها
ذكرى الغرب بداها بقوله (١) :

يا دار فاتتى حُيت من دار سِرتُ فيك وفي مَن فيك أشعاري
رحلتُ عنها وللأشجان ما تركتُ في العين والقلب من ماءٍ ومن نار
كانت مجال صبايات لهوت بها ومُستراضُ لُبانات وأوطار
أرضُ كأنَّ إله الأرض أودعها بدائع الحُسن من عون وأبكار
ألُقوا خدودَ العذارى في حداثتها ولقبوها بأثمار وأزهار
وجردوا كل حسن من فلائده فصِرْنَ حصباء في سلساها الجارى
لو كنتُ أظفر في الأخرى بجنتها غسَلْتُ بالدمع أثامي وأوزارى
وقد بقيتُ مقطوعات أخرى ، كشره في عمامته التى تركها ، ولِسَ
القبعة مكانها ، ولكن ذلك كله ، لا يَمُنَعنا أن نذكر عن الشاعر المبعوث أنه
كان رجل جِدٍّ وكَدَحٍ ، وكان كشائنه - في جميع أدوار حياته - يضعُ أمامَ عينه

هدفاً يسمى إلى تحقيقه ، وقد عاد بعد أربع سنوات ، يحمل ما يصبو إليه من
الدرجات العلمية ، فاستقبل من ذوى الأمر استقبال المجد الناهض ،
فأخذ يتهاى لمستقبل منير . .

عاد

الجارم إلى مصر ، ليَقْضَى عاماً في مدرسة التجارة ، ثم يتقل إلى دار العلوم مدرساً للتربية وعلم النفس وقانون الصحة ! وليس من شأن هذا الكتاب أن يتحدّث عَن الجارم مريئاً وكاتباً ومُحَقِّقاً ومؤلفاً ، وعضواً بالمجمع ، وعميداً لدار العلوم بالنيابة ، لأنّ الكتاب يتحدّث عنه شاعراً فحسب ، ولو فَرَعَ هذا القلم للحديث عن ذلك كله لأُخْتِاج إلى مجالٍ رحيب ، لأنّ الجارم الموهوب قد تعدّدت أفانين نبوغه ، وترك أثره الضخم في كل مازاول من عمل ، لم يكن متفرغاً للشعر كشوقي وحافظ وعمرم والكاشف وأكثر شعراء جيله ، ولكنه أستاذٌ مطالب بالتدريس والتحقيق والتفتيش والتأليف والإدارة ، ولم يمنعه ذلك أن يكون شاعراً كبيراً من شعراء الصف الأول في عصره ، لقد عادَ الجارم بعد بعثته الأوروبية ، وروحُه الشاعرة تتوثب بين أضلاعه ولكنه يُدرك أنّ من سبقه من الشعراء الكبار يُشْرِقُونَ في سماء العالم العربي ، وفيهم من اتّلت شمسُه فَكَسَفَتْ نُجُوماً ذات بريق ، فعلينه أن يتدّ فيما ينظم ، فإذا اكتمل له ما يريد أن يُعبّر عنه نُشْرُهُ في تواضع هادئة لا يعرف الضجيج ، وقد قلْتُ إنّه رجع من الغرب حاملاً بعض الشجون الرقيقة نحو فاتنة ساحرة قال عنها :

كَأَنَّ لِي إِلْفَ فَأَبْعَدُهُ قَدَّرَ عَنِّي وَأَبْعَدَنِي
 أَنَا مَدَّ الدَّهْرَ أَذْكَرُهُ وَهُوَ مَدَّ الدَّهْرَ يَذْكَرَنِي
 مَنْ لَدُنَّهِ الْوَدَّ أَخْلَصَهُ وَالْوَفَا وَالطَّهْرُ مَنْ لَدُنِّي
 كَانَتْ الْأَطْيَارُ تَحْسُدُهُ جَنَّةُ الْمَأْوَى وَتَحْسُدُنِي
 وَظَنَّتَا أَنْ نَعِيشَ بِهِ عَيْشَةُ الْمُسْتَعْصِمِ الْأَمْنِ
 فَرَمَتْ كَفَ الزَّمَانُ بِهِ فَكَأَنَّ الْعُشَّ لَمْ يَكُنْ
 إِنَّ زُرَّ يَا طَيْرُ دُوحَتِهِ بَيْنَ زَهْرٍ نَاضِرٍ وَجَنِي
 وَشَهِدَتْ (التَّمِيسُ) مُضْطَرِباً وَائِثِباً كَالصَّافَيْنِ الْأَرْنِ
 صَفَّ لَهُ يَا طَيْرُ مَا لَقِيتَ مُهَجَّتِي فِي الْحَبِّ مِنْ غَبْنِ
 صَفَّ لَهُ رُوحاً مَعَذِبَةً ضَاقَ عَنْ آمَاهَا بَدْنِي

لذلك حوَمَ شعره في هذه الفترة غَزْلاً طروباً ، فكَتَبَ قصائد وجدانية
 لاقت قبول القراء ، بل ما كادت إحداها تُنشر في جريدة الأهرام ، حتَّى
 حفظها الرواة ، ثم أُتيح للأنسة أم كلثوم أن تقرأها فيها بعد ، فردَّدَتْهَا بصوتها
 الساحر ، وكانَ غناء أم كلثوم لها سيباً في ذبوعها الطائر ، أما القصيدة فهي
 التي ابتدأها بقوله :

مَالِي قُنْتُ بِلِحْظِكَ الْفَتَاكِ وَسَلَّوْتُ كُلَّ مَلِيحَةٍ إِلَّاكِ ^(١)
 يُسْرَاكِ قَدْ مَلَكَتْ زَمَامَ صِبَابَتِي وَمُضَلَّتْنِي وَهْدَايَ فِي يَمَانِكِ
 فَإِذَا وَصَلْتُ فَكُلَّ شَيْءٍ بِاسْمِ وَإِذَا هَجَرْتُ فَكُلَّ شَيْءٍ بِإِكِ

لو لم أخف حرَّ الهوى ولهيبة لجعلتُ بين جوانحي منوالِك
 إنى أعارُ من الكئوس فجنبي كأس المدامة أن تقبل فاكِ
 خذتُك ما عذب السلاف وإنما قد ذقت لما ذقتِ حُلومك
 لك من شبابك أو دلائك نشوة سحر الأنام بفعلها عطفاكِ

وكانَ رائعاً من الشاعر المُعَمَّم المتحرز عن كل شبهة في خُلُقهِ وسلوكهِ
 أن يهتف بهذا الغزل عند قوم يظنون شعر الحنين وقفاً على غير المتحرزين ،
 فكتب أحدهم ما يُنبئ عن شتاةٍ خافية ، بل ما ينبئ عن حسدٍ مُوغل
 لشابٍ رُزق الموهبة الشاعرة ، والجارمُ الأديبُ لا يسكت عن مغمزٍ ماهر ،
 فأعادَ الكرة في قصيدةٍ تالية ألقاها في حفلة افتتاح نادي الرياضة الأهلِي
 بالجزيرة ، وفي جمعٍ حاشد من مثابِ الشباب والشيخوخة ، يتحدَّث فيها عن
 طهارة الحب وشرفه ، وارتفاعه عن النقائص الأثمة ، وأثره في الارتقاء النفسي
 بالمشاعر إلى سموات العزة والكرامة والحرية فهو سرٌّ من أسرار السماء يختص
 به ذو الوجدان العفيف والإحساس الشريف ، وقد نُشرت القصيدةُ أول ما
 نُشرت في مجلة (سركيس) الصادرة في يناير سنة ٩١٦ ، وفيها يقول^(١):

والحبُّ ما لم تكتنِّه شياثل غراء كان معرةً وأنا ما
 والحبُّ أحلامُ الشباب هينة ما أطيب الأيَّام والأحلاما
 والحبُّ نازعةُ الكريم تهزّه فيصولُ سيفاً أو يسيل غماما
 والحبُّ من سرِّ السماء فتعته وحيّاً إذا ما شئت أو إلها ما
 لولاهُ ما أضحي وليد زينة يوم التفاخر سيّداً مقداما

(١) الديوان ص ٣٠٤ .

يا جنة لو كان ينفع عندها نُسك لبثنا سُجَّدًا وقيامًا

يا طلعة الروض النضير تحيةً ومجاجة المسك الذكي سلامًا

انتشر شعر الجارم في هذه الحقبة ، فدعى إلى الحفلات الكبرى زميلًا لكبار الشعراء ، فهو في سنّ الشباب يُزامل «إسماعيل صبرى وأحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم ، وخليل مطران ، وحفنى ناصف» . وهم أكبر منه سنًا وسابقةً في مضمار القريض ، وإذا كان الجارم قد أجاد الغزل في هذه الحقبة فقد أجاد الرثاء إجادةً ظافرةً ، ففى تأيين إسماعيل صبرى وعاطف بركات وعبد العزيز جاويش وغيرهم كانت قصائده لا تنقل عن قصائد أساتذته الكبار ، وزاد عليهم جودة الإلقاء ، وبراعة التمثيل ، ولطف الإيجاء ، حتى اختاره أحمد شوقي ليلقى كثيرًا من قصائده مستريحاً إلى تأثيره الصوتي ، وشدة انتباه الجمهور لرناته المعبّرة ، وفي حفلة تأيين إسماعيل صبرى ألقى قصيدتين ، قصيدة له ، وقصيدة لأمبر الشعراء ، ولاحظ حافظ إبراهيم أنّ إلقاء الجارم يعدلُ إلقاءه ، فحرّص على أن يقول له مداعباً ، لماذا لم تأخذ قصائدنا جميعاً ما دُمت تُغنى لشوقي !! وحافظ لا يدرى أنّ الجارم يتخذ «شوقي» أساتذاً له - وأنه قد نشأ في بيت والده المعجب بآثار شوقي هائماً بأمير الشعراء ، وقد كتب مقالاً بمجلة الهلال قال فيه (١) :

«كان أبى إذا جلس بعد العشاء التفتّ حوله أبناؤه ، فتنقل بهم من أدب إلى تاريخ إلى بحوث سهلة في اللغة إلى شعر جزل رصين ، وكان أخى الأكبر مولعاً بشعر شوقي معجباً به لا تكادُ تظهر له درة حتى يلتقطها ، أو تنشر له قصيدة حتى يحفظها في ضبط وإتقان ، وكنتُ في غصاحبة صباى ، وقد أكونُ في طفولتى أنرسم خطأً هذا الأخ الكريم ، وأتمخّل فيه المثل الأعلى الذى

إليه أصبو ، وكم كنا ننتظر المواسم والأعياد وما يجتذ من ظروف وأحداث لتطلع علينا المؤبد بفريدة من فرائد شوقى ، وأذكر أنى كنتُ أترقب البريد فى شوقٍ ولهف ، فلا أكادُ أظفر بالجريدة والمخ فيها قصيدة شوقى حتى تأكلها عينى فى شوقٍ ونهم ، ثم أعود إلى أخى وأناوله القصيدة فيسرع بقراءتها فى صوت رنان ، رائع الإيقاع ، ساحر الأداء ، يزيدُ جمالها جمالاً ، ويملاً منها الفراغ الذى لم يستطع الشاعر ، ولم تستطع اللّغة أن تملأه .

هذا هو شوقى ، وهذا كلف على الجارم به ، وكان يعتبره أستاذه بين المعاصرين ، فمع أن الجارم قد نَحَلَ دواوين الشعر العربى فى كافة عصوره نَحْلاً ، ووعاها دراسةً وتحليلاً ومقارنة ، فقد كان شوقى مثله الأول ، ولم يكتُم ذلك عن قرائه ، بل سجله حين قال مخاطباً «شوقى»^(١) :

فكنتُ شريفَ قوافى البيان وكنتُ بفضلِكَ مهيأها
جزيتُ بشعرك شعراً وهل تُجازى الخائل أمطارها

وقد كان الشريف الرضى أستاذاً لمهيار الديلمى ، كذلك صار شوقى أستاذاً الجارم باختياره ، وشعره هو المطرُ الذى يرمى على روضته فينبعث زهورها وأغصانها ! والبيتان من قصيدة عامرة قالها الجارم حين توافد شعراءُ الأقطار العربية يبايعون شوقياً بإمارة الشعر سنة ١٩٢٧ ، فأنشئوا غرَّ القصائد فى تكريمه ، ولم يتخلف الجارم عن رفاقه فأنشأ قصيدة يصفُ شعر شوقى كما يراه الجارم فى مرآته^(٢) :

فمن حكمةٍ علمتها السنون حوارَ النفوس وأسرارها
لها صفحةٌ الكون منشورة يُرجم بالشعر أسطارها

يغنى كما صدحت أبكة وقد نبه الصبح أطيارها
ويكى فيكى رسوم الديار حنائاً عليه وآثارها
وينسب حتى يلين الهوى وتَقضى الصبابة أوطارها
وتنسى الكواعبُ آى الحجاب وتبكى العجائز أعمارها
يريك إذا خطَّ في طرسه حياة القرون وأدوارها
فيرسمُ أنثلساً باليراع فتلمسُ كفك أسوارها
وإن وصفَ الحرب خلت الخراب تسدُّ من الأرض أقطارها
فتمسكُ جنبك ذعراً تخاف فناها وترهب بئارها

وظل الجارم يزعم مقام شوقى ، ويعرف أنه لسانُ مصر المعبر ، وقلبها النابض ، وأنه أحد من أولوها زعامة الأدب فى العالم العربى إن لم يكن أول من أولوها هذه الزعامة ، وما حدثت نفسه أن يكونَ لسان الأمة العربية قبل أن يرحل شوقى ، إلا أن موقفاً أدبياً كبيراً حتم عليه أن يحمل الراية من بعده ، هذا الموقفُ أشار إليه الأستاذ سعد اللبان ^(١) فى كلمته التى أشرتُ إليها من قبل ، كما أوضحه الأستاذ العالم الأديب محمد هاشم عطية حين حدثنا فى كلية اللغة العربية ، فقال ما أنقل ما فحواه :

حين ماتَ أحمد شوقى أقيمت لتأيينه حفلةٌ كُبرى بدار الأوبرا الملكية ، حَضَرها صفوةُ شعراء العربية وكتّابها . وقد افتتحت الحفلة بكلمة رسمية لمُتحدث مصرى لم تكن موضع الاحتفاء ، وقام الشاعر اللبناني الكبير بشارة الخورى فألقى قصيدةً رنانةً كان لها دوى هائل وهى التى بدأها بقوله ^(٢) :

(١) الجارم فى ضمير التاريخ ص ١١٢ .

(٢) أحسن ما كتبت ص ١٩٠ .

قف في رُبا الخلد واحذف باسم شاهره فمدره المتهى أدنى منابره
وقد لاقت تصفيقا حارا ، لاسيا حين أبدع الشاعر حديثه عن مصر
فقال :

يا مصر ما انفتحت عين على حسن إلا وأطلعت ألفاً من نظائره
ولا تفتكت الأفكار عن أدب إلا وأثبت روضاً من بواكره
شوقى أتذكر إذ (عاليه) موعداً نمتنا وما نام دهر عن مفاده
سألته رثاء خذ من كبدي لا يؤخذ الشيء إلا من مصادره

وجرى على هذا النحو مع سمو التصوير وجودة التعبير ، وارتفاع في
الخيال ، ثم قام الدكتور منصور فهمي فألقى كلمة أكاديمية عن الفلسفة في
شعر شوقى لم يطرِب لها العامة ، إذ كانت من شأن الخاصة ، وتلاه الأستاذ
انطون الجميل فأتى بالرائع المستطاب في حديثه عن شقى تحليلاً ووصفاً
واستشهاداً ، وغمر الحفل شعور بالحسرة على مكانة مصر ، إذ تفوق بشاره
والجميل على صاحبيهما تفوقاً طامناً من كبريات الأدبية ، ثم قام الجارم بعد
ذلك فألقى أروع قصيدة قيلت في شوقى ومطلعها^(١) :

هل نعيم للبحرى بيانه أوبكىتم لمجد الحانه

فارتفع بالسامعين إلى أرفع جو ياملونه عنوية تعبير وروعة تصوير وقوة
عاطفة وجمال إلقاء وبلغ حد الإبداع حين قال^(٢) :

كم يتيم من المعانى غريب مسحته عليه فصائه
ونفور أزرى بصياده الطيب وأغيا قسيه وسانه

نظرةً تلتقى به ينهبُ السواد ي وأُخرى تراه يطوى رعانه
تسبق السهمَ عينه فتراه يتلوى تلوى الخيزرانه
ثم يخفى فلا تراه عيون ثم يبدو فلا تشكّ عيانه
أجهذ الفارس الملحّ وأفتى نبهْ حوله ، وأضنى حصانه
وهو يعدو لا الرأسُ مال من الأ ينس ولا قلبه شكّا خفقانه
مدّ شوقى إليه نظرةً سحرٍ عوّقت دُون شوطه جريانه
فأتى مشيةً المقيد يسعى بين هولٍ وذلةٍ واستكانةٍ
ومضى الجارم في هذا التصوير الرائع يتقل من خاطر إلى خاطر حتى
قال :

عالمٌ بالنفوس ما غاصّ مِثْلٌ في خفايا النفوس إلا أبانة
أودع الدهر مِسمعِهِ عن الكون حديثاً فلم يُطق كتمانهُ
وهنا صاح الأستاذ عبد العزيز البشرى هاتفاً «الجارم ستر مصر !! الجارم
ستر مصر ! ورثت كلمة البشرى فأحدثت تصفيقا مدوياً ، وكأنها بيتٌ رائع
للجارم ! ومن يومها والجارم قد أخذ على نفسه عهداً أن يكون بعد شوقى
لسانَ العروبة الناطق ويلبها الصداح . .

-١-

إذا عُرِفَ شوقي بأنه أمير الشعراء ، وعُرِفَ حافظ بأنه شاعر النيل ، وعُرِفَ خليل مطران بأنه شاعر القطرين ، فقد عُرِفَ على الجارم بأنه شاعر العروبة ، وهؤلاء جميعاً قد أشادوا بالعروبة في قصائدهم ودعوا إلى مجدها الزاهر ، ولكن أحداً منهم لم يبلغ مبلغ الجارم في تكرار الدعوة الملحة إلى إحياء المجد العربي - وبعث اليقظة في النفوس العربية في شتى أقطار الفصحى ، فله أكثر من عشر قصائد رثانة في هذا المجال ، وقصائد الجارم مُطيلةٌ مسهبةٌ يرمى الخاطر فيها وراء الخاطر ، وكأن بحرًا زاخرًا يتدافع موجهه ، لجةٌ خلف لجة ، وتيارًا وراء تيار ، ولهذا مدلوله لأن الشاعر هنا لا يُؤدّي واجباً فَرَضَتْ عليه خَفَلاتُ الشعر ، فرأى أن يُريح الجمهور ببعض ما يُرضيه ، ولكنه رائدٌ يقود الناس إلى آفاقٍ يحلم بها ، ويدعو إلى الصعود إليها مُصَوِّراً معارج السمو الراقى إلى هذه الآفاق ، ومعروفٌ أن الدعوة إلى العروبة في الأقطار العربية لم تظهر على أيدي رجال السياسة إلا بعد أن هَتَفَ بها الشعراء في الشرق العربي ودعوا إليها مُلَحِّين ، حتى كَوَّنوا رأياً عربياً عاماً لم يجد الساسة بدءاً من الانقياد إليه ، والسير تحت لوائه ، وكان الجارم فارسَ الحلبة الصَّوال في هذا السباق ، إذ لم يكفِ بقصائده الرثانة التي أنشأها في مضر ، ولكنه رحَّلَ إلى أقطار

شئى فى مناسبات عامة ليُعلن صوته المدوّى هاتفاً بالعروية ، وداعياً إلى تحقيق الوحدة العاجلة ، وكان يتهزّ مواقف الرثاء حين يُدعى لتأبين بعض الراحلين ومواقف المؤتمرات العلمية حين يمثّل المجمع متحدثاً فى شئون اللّغة . كان يتهزّ هذه المناسبات ليهتف بالعروية هتاف الصبّ الولوع ، فتدوى الألسنة بالهتاف ، وتتدفّق الأيدي بالتصفيق ، وأحبّ أن أعلن أمراً هاماً يتعلّق بمعنى العروية عند الجارم ، وهو أنّه فى هُتافه بهذا الشعار الحبيب ، كان يجعل القرآن والدين الإسلامى أساساً للوحدة العربية ، فهو فى كل محفل يهتف فيه بتمجيد العروية يقرن أسباب الروابط الحميمة بالإسلام والقرآن ، وما تعثرت الوحدة إلّا لأنّ نفرّاً من الشّعوبيّين خالفوا منهج الجارم، فكانوا إذا ذكروا عوامل الوحدة العربية تجنبوا أن يذكروا الإسلام، مع أنّ الدول العربية لم تنهض فى عُصورها الزاهرة التى تمخّن إلى العودة إليها إلا بعزة الإسلام ، ومجد القرآن ، وقد ظهرت لدينا كُتُب فى مصر وسوريا تنكّر للإسلام ، ولا تعدّه عاملاً من عوامل اليقظة العربية ، وعجيب أن يكون الإسلام باعث النهضة الإنسانية فى العالم كلّ حين أخرج النَّاسَ من الظلمات إلى النور منذ بعثته ، ثم يُنحَى عن اليقظة العربية فى عصر كثرت فيه الانحرافات ، وطغّت الأهواء ، لقد هتَمَّ الجارمُ برابطة الإسلام حين دعا إلى مجد العروية صريحاً غير مجمم ، وعالياً مدوّياً غير هامس ، ولا منخفض ، ولاقى من التجاوب العاطفى فى المحافل الباهرة ماشفى صدور قوم مؤمنين وأذهب غيظ قلوبهم ، فهو فى حفل التأبين المُنعقد ببغداد فى يوم الزهاوى يتحدث عن العلاقات بين مصر والعراق ، فيجعل الإسلام أقوى هذه العلاقات ، ويجعل عهد الخليفة العباسى الرشيد رمزَ المجد الغابر ، ومثار الأمل الموعود ويقول فى صراحة واضحة ^(١) :

(١) الديوان ص ٢٨٦ .

سموتُ إلى بغداد والشوقُ نحوها يُساورني حينًا وحينًا أساوره
 كلانا نأى عن أهله وعشيرته ليلقاه فيها أهله وعشائره
 ديارٌ بها الإسلامُ أُرسلَ ضوؤه فسارَ مسيرَ الشس في الأفق سائره
 ومدّت بها الآدابُ ظلالاً على الوري تَساوَتْ به أصالُهُ وهو أجره
 تجلّى بها عهد الرشيد وعزّه وزاهرُ ملك الفاتحين وباهره
 وفي حفل التابين الخاص بالملك الغازي وقد اجتمع به الوافدون من كلِّ
 صوب ، وهم من عِلْيَةِ المفكرين في دُنْيَا العرب ، تحدّث الجارم عن الملك
 الراحل ليمهد للحديث عن صلة العراق بمصر واتفاق الشعور بين الوطنين
 وكأنتها وطن واحد ، ثم يلتفتُ إلى أسباب هذه الأخوة الواشجة ، والقُرْبَى
 الحميمة ، فيردها إلى الإيثار وإلى الدين ، وإلى اللغة العربية حين يقول (١):
 حمامةٌ وادى الرافدين ترفقى بَعَثَ الهوى ما كانَ منه وما جدّا
 ففى النيل أرواحٌ ترف خوافقُ تُقاسمك التاريخَ والدينَ والودا
 إذا مسّت البأساء أكنافَ دجلة قرأتَ الأسى فى صفحة النيل والكمدا
 وأن طُرفتُ عينٌ ببغداد من قدّى رأيتَ بمصرٍ أعيناً ملئت سهدا
 إخاءً على الفصحى توثق عهده وشُدّت من الإيثار أطرافه شدا
 لنا فى صميم المجد خيرُ أبوة زهينا بها أضلا وتاهت بنا وُلدا
 وفى اجتماعه بمؤتمر الثقافة العربى الأول ببلبنان ، حين أقامته الجامعة
 العربية ببيروت دليلاً على الترابط الثقافى بين أعضاء الجامعة ، وكانت
 الدعوة حيثنظ في سوريا والعراق للعروبة وحدّها ، يقوم بها حزب البعث
 متجاهلاً أدنى إشارة إلى صلة الإسلام الحميمة بشعوب الضاد ، رأى الجارم

(١) الديوان ص ٢٢٤ .

أن يُرمى دعائم الوحدة على الإسلام ، فيذكر الناس بغزواته الظافرة حين اقتحمت حصون الشرك شرقاً وغرباً فذكرتها دكاً ، واستأصلتها استصلاً فكانَ الفتح الإسلامي فتحَ عرفان وحضارة ، كما هو فتح حُرّية وإخاء ومواساة ! نعم ! في بيروت لبنان ، وبين أقطاب حزب البعث هتفَ الجلام الأبى بقوله (١) :

مجدُّ على الدهر مذ كانت أوائله ودولةُ لبني الفصحى وسلطانُ
الناسُ عندهم أبناءٌ واحدة فليس في الأرض ساداتٌ وعبدان
تراكضوا فوقَ خيل من عزائمهم لهم من الحق أسيافٌ وخُرُصان
وكلُّها هدموا للشركِ باذخةً أقيم للدين والقسطاس بتيان
أقلامهم سَايرت أسياف صولتهم للسيف فتح ، وللاقلام عرفان
فأين من شرعهم روما وما تركت وأين من علمهم فرس ويونان
كانوا أساتذة الآفاق كم نهكت من فيضهم أُمم ظمأى وبلدانُ

وفي نونيته الرائعة التي ارتجت لها آفاق السودان ، وقامَ بتلحينها كبارُ الفنانين هناك ، وابتدر لمعارضتها الشعرية أعلامُ الشعر بالجنوب تحدّث الشاعر عن الصّلات القوية بين مصر والسودان ، ورجع إلى مجد الفتح الإسلامي الزاهر يستنشِق رِيّاه ، ويرسل أنسامه العاطرة إلى الأرواح حين قال في قوة :

إن جزت يوماً إلى السودان فارغَ له مودةً كصفاء الدرِّ مكنوناً (٢)
عهدٌ له قدر عيناه بأعيننا وعروةٌ قد عقدناها بأيدينا

(١) الديوان ص ٨٤ .

(٢) الديوان ص ١٤١ .

ظَلَّ العروبة والقرآن يجمعا وسبلسل النيل يروهم ويرونا
أشع في غلبس الأيام حاضرننا وضاء في ظلمة التاريخ ماضينا
مجد على الدهر فاسأل من تشاء به عَمراً إذا شئت أو إن شئت آموننا
ولعل الجارم كان يأنس في حديثه عن الإسلام بصلته بالنسب النبوى
الكريم ، حيث تنمى أسرته الشريفة إلى الحسن بن على رضى الله عنه نجل
السيدة فاطمة الزهراء بنت رسول الله ﷺ وقد فاخر بذلك حين قال مخاطباً
رسول الله (١) :

ولى نسبٌ يُنمى لبيتك صاننى وصانته منى عزة وإباء
كما خاطب ساكنى الحجاز فخوراً باتتمائه إليهم فقال (٢) :

يا جيرة الحرم المزهو ساكنه سقى العهود الخولى كل منسكب
لى بينكم صلة عزت أو اصرها لأنها صلة القرآن والنسب

وفى قصيدة «أبو الزهراء» التى تصدر بها ديوان الجارم عن محبة واعتزاز
تحدث الشاعر عن أثر الدعوة الإسلامية فى يقظة المسلمين ، وكيف أخرجهم
من الظلمات إلى النور ، ثم توصل إلى الرسول كى يسأل الله أن يعود مجد
العروبة كما كان من قبل ، فليس يرجع هذا المجد دون هدى محمد ورعايته ،
فنحن جنوده ، وهو القائد ، نرمى بالسهم لیسدده ، ونعتصم بالراية التى
يحميها بعونه ، يقول الجارم (٣) :

نمى الهدى قد حرق الأنفس الصدى ونحن لفيض من يديك ظمأ

(١) الديوان ص ٢٠ .

(٢) الديوان ص ٣٢٩ .

(٣) الديوان ص ١٩ .

حَتَّنَا إِلَى مَجْدِ الْعُرُوبَةِ سَامِقًا وَمَا نَحْنُ فِي سَاحَاتِهِ غُرَبَاءُ
 زَمَانٍ لَوَاءِ الْعَرَبِ يُزْهِى بِقَوْمِهِ وَمَا طَالَهَ فِي الْعَالَمِينَ لَوَاءُ
 تُنَاجِيكَ هَذِي رَايَةُ الْعُرْبِ فَاجْهِهَا فَمَنْ حَوَّلَهَا أَجْنَادُكَ الْبَسْلَاءُ
 رَمِينَا بِكَفِّ أَنْتَ سَدَدْتَ رَمِيهَا فَمَا طَاشَ سَهْمٌ أَوْ أَخْلَ رِمَاءُ
 وبهذا الارتباط الوثيق بين العروبة والإسلام ، كَانَ هتاف «الجارم»
 بالعروبة هتافَ العربي المسلم الذى يُلَوِّذُ بدينه إذا هَبَّتِ العواصف ،
 وترامت الأعاصير . وهذا ما حَرَصَتْ على توكيده ليعرف مَنْ لم يعرف أنه لا
 عزَّ للعرب بغير الإسلام !

- ٢ -

زَارَ الجارمُ عواصمَ الدول العربية في مناسباتٍ علمية وتاريخية ، فكانَ
 الجمهورُ يحتشدُ لسماع ما يُدْعَى من الشعر احتشاداً لم يقع لغيره بعدَ شوقي
 وحافظ ومطران ، إذ انفردَ الجارمُ بإبداع منقطع النظير في اختيار ما يصوغ ،
 وفي إلقاء ما يصوغ ، وقد نسيتُ جرائدَ بغداد ما قيل في المؤتمر الطبى المنعقد
 في العاصمة سنة ١٩٣٨ ، وقد حضره كبار الأطباء ليقرروا مسائلَ هامةً في
 فنهم الحيوى ، نسيتُ جرائدَ بغداد قرارات المؤتمر ، لتفيضَ أياماً جاوزت
 الأسبوع في الاحتفاء بقصيدة الجارم ، وقد تحدث الأستاذ طه الراوى وكيل
 وزارة المعارف حينئذ عن صدى قصيدة الجارم فقال : إنها أكدت أن «أحمد
 شوقي» لم يمت ، وأن الزعامة الشعرية لا تزال في مصر ، وقد تُرجمت قصيدة
 بغداد إلى عدة لغات نظراً لما أحدثته من صدى رنان ، لأنَّ الجارم كان في
 رائعته شاعراً ومؤرخاً وسياسياً في آنٍ واحد ، ففى أظهر مجالى الشاعرية تحدث

عن منزلة بغداد في القديم والحديث ، ورُئِحَ الأسماح حين قال (١) :

بغدادُ يا بلدَ الرشيدِ ومنازةَ المجدِ التليدِ
يا بسمَةَ ما تزل زهراءَ في ثغر الخلودِ
يا سَطَرَ مجدٍ للعروية خُطَّ في لوح الخلودِ
يا رايةَ الإسلامِ والإسلامِ خَفَّاقَ البنودِ
يا مغربَ الأملِ القديمِ ومشرقَ الأملِ الجديدِ
يا بَنةَ الأحلامِ طال بقومنا عهدُ الرقودِ
يا زورةَ تُحْيِي المنى إن كنت صادقة فَعُودِي

وبعد أن تحدث حديثاً أستاذ التاريخ الأدبي بلسان الشاعر الملهم
تحدث عَن مجالس الأدب في عهد الرشيد وعن القيان الضاحكات القاتنات
النَّجَل فقال :

الساهرات مع النجوم الآفاتُ من الهجود (١)
حَباً الجمالُ لمن كثرأ بُينَ سالفيةً وجيد

مضى إلى تصوير المجد الزاهر في العصر العباسي ، حيثُ صور مجد
الرشيد ، وما حازَهُ من سلطانٍ جَعَلَ عواهل الغرب يطرقون بابه آمليين . في
موكب عزيز بالجيش والقوة والعتاد ، ذليل بالخضوع لله في ساحة العبادة
وسفراء الدول من ورائهم خاشعون دَهشون .

ساروا لِقَصْرِ الخلدِ يعشى طرفهم وهَجُ الحديد (٢)

(١) الديوان من ١٧٣ .

(٢) الديوان من ١٧٤ .

يتعشرون كأنهم يمشون في خلق القيود

الجسوة يسطع بالظبا والأرض تزخر بالجنود

حتى إذا رجعوا بذا بجباهم أثر السجود

ولا مجد أبرغ من هذا المجد ، ولا تصوير أروغ من هذا التصوير ، ثم مضى الشاعر يستحث أمة العرب في الحاضر أن تركض ملء العنان ، وأن تعمل للسيادة والاستقلال وأن تتوَّب للمجد في آفاقه العالية :

المجد أن تتوَّبي وإذا وثبت فلا تحيدي^(١)

وتخلقى فوق النجوم بلا شبيه أو نديد

وإذا شدا الكون المفاخر كنت عنوان النشيد

ولا يظن بي القارىء مبالغة إذ أشيد بهذه القصيدة ، فقد كتب الدكتور زكي مبارك يقول عنها ، وهو لا يحسب من أصدقاء الحارم :^(٢) مخاطباً إيَّاه :

أيها العدو المحبوب ، تذكر أنك كنت حقاً وصدقاً شاعراً مصر في المؤتمر الطبى العربى ، وستم أجيالاً وأجيالاً ولا ينساك أهل العراق ، هل تعرف مصر أنك رفعت رأسها في العراق ، وأنت كنت خليفة شوقى في المعانى ، وخليفة حافظ في الإلقاء ، وأنتى أطلب من مصر المستحيل حين أطلب منها إنصافك .

أما الكاتب البليغ الأستاذ عبد المنعم خلاف فقد قال بهذا الصدد^(٣) :

ثم وقف الحارم يرسل قلبه في صوته المعهود الذى يُحيل إلى أنه كله آهة

(١) الديوان ص ١٧٦ .

(٢) الحارم في ضمير التاريخ ص ٥٣٦ .

(٣) الحارم في ضمير التاريخ ص ١٩٨ .

عميقة ، من فرط الشجو ، وإثارة النفس ، واستحضار المعاني الكامنة التي لا تظهر إلا إذا تلاها ساحر رقية ، أو عزف لها عازف برقة ، أو شدا لها شاد ، أو خيل لها تخيل بريشة ، وقف الجارم يقلب وجهه في السماء والأرض والجهات الأربع ، ويمسح على أبصار الجميع بحركاته ويُرسل نشيده ، فيخيل للـ من سحره أن كلماته أجسام تسعى ، أو أمواج تطفئ على قلوبنا فتملؤها بالذكرى الجادة ، ثم بالفخر النافخ ، ثم بالضحك المرسل ، ثم بالعزم الدافع ، ثم بالأمل القريب . وندع بغداد إلى حديث السودان ، فقد زار الجارم السودان في مناسبة من مناسبات الاحتفال بعيد الجلوس الملكي ، وتلا قصيدته التي مطلعها :

عيدَ الجلوس صدقتَ عندك بالمنى وصدقتَ وعدى^(١)

فكانت القصيدة مثار عاصفة من التصفيق الحاد ، والهتاف المتواصل ، وقام الأستاذ الشاعر الكبير محمد أحمد صالح عضو مجلس السيادة في السودان فيما بعد ، فأعلن عن إقامة حفلة خاصة بتكريم الشاعر الكبير ، وسجل أسماء الشعراء الذين سيكرمون الجارم بتحياتهم العاطرة ، وحين أقيمت الحفلة ألقى الأستاذ صالح وكان ينشر قصائده في السودان بتوقيع الجارم الصغير ، لفرط إعجابه بالجارم الكبير ، ألقى قصيدة بدأها بقوله :

عيدَ القصيد صدقتَ وعندك في المنى وصدقتَ وعدى

أما الشاعر الكبير عبد الله عبد الرحمن فقد حيا الجارم برائعة من روائعه ، وتعرض لوصف الحالة الأدبية في السودان مشخصا سماتها ، وقال إنه يعرض على الجارم (عرض حال) ليقوم بالتوجيه الأدبي المنتظر ، وما قال عبد الله عبد الرحمن :

أما استعارات البيان فإتها عبيد ينوء به الشباب ثقلاً^(٢)

(١) الديوان ص ٤٢٨ .

(٢) مجلة الرسالة - العدد ٨١١ .

هَذَا عَرَضُ حَالِي ، يَا عَلِيُّ ، مُقَدِّمًا مَا حَاتِلٌ مِنْ دُونِ عَرْضِي حَالًا
وقد التفتَ الجارم إلى الشاعر وقال مُدَاعِبًا ، أَنْتَ تَتَكَلَّمُ عَنِ الْبَيَانِ ،
وَعَرَضُ حَالِكَ يَا أَخِي مِنَ الْبَدِيعِ ، فَقَالَ الشَّاعِرُ كُلُّهَا بِلَاغَةٍ يَا مَوْلَايَ ! وَفِي
قَصِيدَةِ الْجَارِمِ هَذِهِ مَعَانٍ حَمَاسِيَّةٌ تَسْتَنْهَضُ الْمَهْمَ ، وَتُحْيِي مَوَاتِ الْأُمَالِ ،
وَمِنْهَا (١) :

مَهْرُ الْبَطُولَةِ مَا أَجَلُّ فَمَنْ يُوقِ أَوْ يُؤْدِي
لَا تَبْكُ إِنْ عَزَّ السَّبِيلُ فَإِنَّ نَوْحَكَ غَيْرَ مَجْدِي
وَاغْمَلْ بِجَهْدِكَ مَا اسْتَطَعْتَ فَلَنْ تَقْصُورَ بِغَيْرِ جَهْدٍ
فَالسَيْفُ غَمْدٌ مَا أَقَامَ وَلَمْ يُفَارِقْ جَوْفَ غَمْدٍ

ثم تطرق إلى وصف من كرموه من بني القطر الشقيق فقال صَادِقًا :

إِنِّي نَزَلْتُ بِجَبْرِ بُشِلَ عَلَى النَجْدَاتِ حُشْدُ
أَنْسَيْتُ أَهْلِي بَيْنَهُمْ وَسَلَوْتُ إِخْوَانِي وَوَلَدِي
الضَيْفُ فِي سَاحَاتِهِمْ يَحْتَازُ مَنْ رَفِدٍ لِرَفْدِ
عَقَدُوا خَنَاصِرَهُمْ عَلَى صِدْقِ الْوَفَاءِ أَشَدَّ عَقْدِ
وَمَضَتْ أَوَاصِرُنَا نَحْدَ إِلَى الْعُرُوبَةِ خَيْرَ مَدِّ

وكان هذا في سنة ١٩٣٧ ، وبعد أربعة أعوام تلقى الجارم دعوة من أدباء
السودان لزيارة الخرطوم . والشاعر يعلم مدى احتفاء السودانيين بأدبه ،
ويعرف أن قدومه سيكون موسمًا من مواسم البيان في عكاظ الخرطوم ،

(١) الديوان ص ٤٣٠ .

فاستعد بقصيدة نونية عارض فيها أحمد شوقي وابن زيدون معاً ، والجارم حين يعمد إلى المعارضة القوية إنما يهدف إلى استذكار مجد الجزالة الحية ، والدياجة الناصعة ، حين يُجَمِّعُ عهود البيان العربي في أرفع مجاليه ، والمعارضة الشعرية من صميم الفن الشعري لدى الشاعر المقتدر من أمثال شوقي والجارم ، ولكنها تتحول إلى محاكاة ذليله لدى المتشاعر القلَق ، وقد جارى الجارم الفحول قوازأهم ، وإن اعترف أنه جذب انتباههم حين قال^(١):

واصدح بنونية لما هضت بها تَسْرَقُ السمعَ شوقي وابن زيدونا
وأحكم اللحن يا ساقى وغنّ لنا (إنا محيوك يا سلمى فحينما)
أما النونية فقد افتتحها الجارم بهذا المطلع^(٢) :

يا نسمة رنّحت أعطاف وادينا قفى نُحْيِيكَ أَوْعُوجِي فحِينَا
هبت بنا من جنوب النيل ضاحكة فيها من الشوق والآمال مافينا
إنّا على العهد لا بعددٌ يحولنا عن الوداد ولا الأيسام تنسينا
أثرت يا نسمة السودان لاعجة وهجت عُشّ الهوى لو كنت تدرينا
وينحى على خافقٍ في الصدر محتبس يكاد يطفّر شوقاً حين تسرينا
مرّت به سنوات ما بها أرج من المنى ، فتمنّى لو تمرّينا
وتنقل الشاعر من خاطر إلى خاطر ، فوصف نهر النيل وما حوله من
الرياض والمروج ، وتاجى طير الخمائل فخلع عليها إحساسه الشعري ،

(١) الديوان ص ١٤٣ .

(٢) الديوان ص ١٣٩ .

وَحَسْبُهَا بُبَادِلُهُ مشاعره ، وطالَّ الطريق عليه فأجَادَ وَصَفَهُ كما وَصَفَ طريقَ
بغداد في مرثاة الزهاوى ، وللشاعر وَلَعٌ بالصحراء فهو لم يَنْسَ ما أَوْحَتْهُ له
صحراءُ بغداد وصحراء السودان معاً :

والرملُ يزخر في هول وفي سعة كالبحر يزخر بالأمواج مشحوناً^(١)
وكم سراب بعيد راح يخدعنا فقلت حتى هُنا نلقى المرائينا

وما يقتصرُ وصف الصحراء على المشهد الطبيعي وحده ، بل لابد أن
يتفعل بالشاعر خاطرةٌ إلى مجد الصحراء في عز الإسلام وفتوح العرب ،
فيهتف في شوق وحنين^(٢) :

صحراء فيك خيئاً سر عزتنا فأفصحى عن مكان السر وأهدينا
إنا بنو العرب يا صحراء كم نحتت من صخرك الصلدة أخلاقاً أوألينا
عزواً وعزت بهم أخلاق أمتهم في الأرض لما أعزوا الخلق والدينا
منصة الحكم زانوها ملائكة وجذوة الحرب شتوها شياطينا
كأنوار علة جمال قبل نهضتهم وبعدها ملثوا الأفاق تمدينا
إن كبرت بأقاصى الصين مثمنة سمعت في الغرب تهليل المصلينا

أما لبنان فهي تزخر بكبار الشعراء من أمثال شبلى ملاط وبشارة
الخورى ، وقد أسهما مع الجارم في مواقف الشعر الذائعة ببغداد والقاهرة ،
وكل من الشعراء الثلاثة يعرف قدر زميليه ، لذلك حرص الجارم في زيارته
المتكررة للبنان أن يكون في مستوى شعرى يقنع الجمهور بزعامته الأدبية ،
وهذا ما كان عند زيارته الأولى للبنان عام ١٩٤٤ مشاركاً في حفل المؤتمر

(١) الديوان ص ١٤٢ .

(٢) الديوان ص ١٤٣ .

الطبي نيابة عن المجمع اللغوي بمصر ، فقد أنشد قصيدة عصماء ، بدأها
بيكاء الشباب كما فعل شوقي حين زارَ (زحلة) إذ أنشد قصيدةً بدأها
بذكر يات شبابها ، ومطلعها :

شيعت أحلامي بقلب باك ولمت من طرق الملاح شباكي
أما الجارم فقد ابتدأ قصيدته بقوله ^(١) :

ألقيتُ للغيد السلاح سلاحي ورجعتُ أغسل بالدموع جراحي
ولمحتُ ربحان الصبا فرايتُ ذبلتُ نضارته على الأقداح
كان الشباب طماح لآعجة الهوى واليومَ يرفع ساعديه طماحي
مَن لى وقد عبثَ المشيب بلمتي بضياء ذاك الفاحم اللماح
لو أستطيع لبعث عمرى كله لمنى الصبا وأريحه النقا
أيام أوتارى تغترد وحدها وتكاد تسكرُ في الزجاجة راحي
وهي قصيدةٌ عصماء قامَ لها الحفل وقعد ، وكان الشاعر موفقاً حين انتقل
من حديث الصبابة إلى تحية المؤتمر الطبي انتقالاً يسميه البديعيون (حسن
التخلص) ولكنه في رأبي وثبة جارمية محلقة تتجلى في قوله ^(٢) :

عادتُ إلى حباتلى فلممتها ورخصيتُ من ضحك الهوى بنواحي
أشكو وما الطب الحديث براحم شجوى ولا متسمع لصياحي
هل بين مؤتمر الأساة مجربٌ شافٍ لأدواء الصبابة ماحي
والطب لا يصلُ المدى إن لم تصل جدواه للأرواح والأشباح

(١) ديوان الجارم ص ٤٨١ .

(٢) ديوان الجارم ص ٤٨٥ .

أما حديث لبنان وإسهامه في مناصرة اللغة العربية بما وضع علماءه من قواميس لغوية ممتازة وما سَدَّدُوا به دِياجِة الفصحى من بيان مشرق ، فقد مثل عُنصرًا حيويًا من عناصر القصيدة الممتازة تجلّى في قول الجارم (١) :

لبنان صُنّت الضاد في لأوائها من شرّ مباحٍ أو هوى مجتاح
في البدو لَوَحها الهجير فلم تجدْ إلّا ظلالك نجمة الملتاح
جمعت رجالك زهرها في طاقة عبق الوجود بنشرها الفواح
نظموا لها عقدًا يرفّ شعاعه بلائي ملء العيون صحاح
وهوا كتاب الله جلّ جلاله من لغو قدّم أو هراء إباحي
فانظر «إلى البستان» هل تلقى به إلّا ورودًا ، أو ثغور أقاحي

وقد تتالت كلمات الإطراء في الصحف اللبنانية إعجابًا بقصيدة الجارم ، فآثر الشاعر الكبير الأستاذ بشارة الخوري أن يعارضها بقصيدة رنانة نظمها في تحية الرئيس السوري شكرى القوتلي ، وبدأها بقوله (٢) :

فِتَنُ العيون وثورةُ الأقداح صبغت أساطير الهوى بجراحى
رُوحٌ كما انحطّم الغدير على الصفا شُعبًا مشعبةً إلى أرواح
للحب أكثرها ، وبعضُ كثيرها لُرقى الجمال وبعضها للراح
أنا لا أشتيع بالدموع صبايتى لكنّ ألف جناحها بجناحى
دَرتى وما زرع الزمان بمفرقى ما كنتُ أذفرُ في الثلوج صدايحى
مَن كان من دُنياه يقبض راحه فأتا على دُنياى أقبض راحى
إنّى أفدى كلّ شمس أصيله حدّر المغيب بألفِ شمس صباح

(١) ديوان الجارم ص ٤٨٤

(٢) مجلة الكتاب (ديسمبر سنة ١٩٤٦ م) .

ورُوح المناقضة لقصيدة الجارم واضحة فالشاعر لا يشيع بالدموع صباهه ، والجارم ييكى هواه الماضى ، والجارم يرفع ساعديه يائساً من الحب بعد المشيب ، وبشارة يقول : إنَّ الشَّيب لا يدفعه إلى أن يثد عواطفه في الثلوج ، والجارم يرفع ساعديه مستسلماً وقد ينس من وصال دنياه ، ولكنَّ بشارة يرد عليه قائلاً^(١) :

مَنْ كَانَ مِنْ دُنْيَاهُ يَقْبِضُ رَاحَهُ فَأَنَا عَلَى دُنْيَايَ أَقْبِضُ رَاحِي
وبشارة يلجأ إلى المستحيل ، ويقول مالا يُعْقَل حين يُقَدِّى الأصيل
الشاحِب بالصباح المشرق ، وكيف يُعْقَل هذا ؟ أما الجارم فقد صدق حين
قال^(٢) :

لو أَسْتَطِيعُ لِبِعْتِ عَمْرِي كُلَّهُ لَمُنَى الصَّبَا وَأَرْيِجُهُ النِّفَاحَ
مَنْ لِي وَقَدْ عَيْثَ الْمَشِيبِ بِلِمَتِي بَضِيَاءَ ذَاكَ الْفَاحِمِ اللَّيَاحِ
أما زيارة الجارم الثانية سنة ١٩٤٧ عضواً في مؤتمر الثقافة العربى الأول
ببيروت فقد نفحت السامعين بمعلقة رائعة ، تضمنت فنون الغزل ابتداءً
كعهد الجارم وبشارة معاً ، وقد أشرتُ إلى بعض أبياتها الحماسية في صدر هذا
المقال ، وقد تحدث عن العروبة حديث المعجب بتاريخها الفخور بآثرها ،
وأهابَ برجال الحاضر أن يسلكوا سنن الغابرين ، وأن يأخذوا ثأرهم من
الغرب الحاقد المتَّمر ، وذلك بعض ما عناه في قوله^(٣) :

تَمَرَّ الْغَرْبُ وَاحْمَرَّتْ مَخَالِبُهُ وَأَرْهَفَتْ نَاصِيَا لَلْفَتْنِكِ ذُؤْبَانُ
ثَارَاتُ طَارِقِ الْأَوَّلَى تَوَزَّقْهُمْ وَمَالِمَا تَتْرُكُ الثَّارَاتُ نَسِيَانُ

(١) المصدر السابق .

(٢) الديوان ص ٤٧ .

(٣) الديوان ص ٨٤ .

تَبْقُظُ اللَّيْثُ لَيْثُ الشَّرْقِ مَحْتَدَا فَارْتَجَّ مِنْهُ الشَّرَى وَاهْتَزَّ خِفَانُ
غَضِبَانٌ رَدَّ إِلَى الْيَافُوخِ عُفْرَتَهُ وَمَنْ يُصَاوِلُ لَيْثًا وَهُوَ غَضِبَانٌ ؟
لَقَدْ حَمِينَا أَبَا الضَّمِيمِ حَوْزَتَنَا مِنْ أَنْ تُبَاحَ ، وَدِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا

وللجارم لبنانية ثالثة قالها سنة ١٩٤٣ حينما ثار لبنان ثورته الوطنية ، وفاز بانتخاب نوابه ، وقد وصف القطر الشقيق وطبيعته الرائعة وصفا نابضا بالحركة ، مكتمل الصورة في ملامحها الزاهية ، ثم ألم بمفاخر اللبنانيين العروية فقال (١) :

وَسَجَايَا أَهْلِهِ أَنْفَاسُهُ كَمْ تُفَخِّنَا مِنْ شَدَاهَا الطَّيِّبِ
كَتَبَ الْمَجْدَ لَهُمْ تَارِيخُهُمْ فِي جَبِينِ الدَّهْرِ لَا فِي الْكُتُبِ
كُلُّ شَيْءٍ أَرْيَحِي أَعْظَمَ مِنْ كَرِيمٍ أَرْيَحِي أَعْظَمَ
بَيْنَ غَسَّانٍ وَعَدْنَانٍ لَهُمْ نَسَبٌ يَرْفَعُ شَأْنَ النِّسَبِ
نَصَبُوا فِي كُلِّ أَرْضٍ رَأْسَهُمْ مَا دَرَوْا فِي الْمَجْدِ مَعْنَى النِّصَبِ
وَطَوَّوْا شَرْقًا بِشَرْقٍ وَمَضَى سَبِيلَهُمْ يَزْحَمُ شَطَّ الْمَغْرَبِ

وفي قصائد أخرى لَوَحَاتٌ تَتَحَدَّثُ عَنْ غَيْرِ لَبْنَانَ وَبَغْدَادَ وَالسُّودَانَ مِنْ بِلَادِ الْقَصْحَى حَدِيثَ الْمَعْجَبِ الْمَشِيدِ ، مما يؤكد هيام الجارم بالعروية في شتى أقطارها بدون تفريق ..

ثم ماذا ؟ هل نسي الجارم أحداثَ فلسطين ؟ مِنَ الْمَحَالِ أَنْ يَكُونَ شَاعِرُ الْعُرُوبَةِ نَائِمَ الْجَفْنِ عَمَّا اشْتَغَلَ فِي هَذَا الْبَلَدِ الشَّهِيدِ مِنْ نِيرَانٍ ، لَقَدْ هَبَّجَتْ شَجَوْتَهُ قَبْلَ التَّقْسِيمِ مَكَائِدُ الصَّهْيُونِيَّةِ فَأَخَذَ بِجَحْرِ الْعَرَبِ مِنْ حَبَائِلِهَا

(١) الديوان ص ٢١٣ .

الخاتلة ، ويستنهض الحمم بما فعله البطل الخالد صلاح الدين من قبل ، ويحذر المسلمين أن يشهدوا أندلساً ثانية تضيق من أرض الإسلام ، وما زالت حسرة الأندلس الماضية ذات وقود . اسمعه ليقول (١) :

قلبي وفَيْضُ دموعي كلما خطرت ذكرى فلسطين خفاق وهتان
لقد أعادَ بها التاريخ أندلساً أخرى ، وطافَ بها للشر طوفان
ميراثنا في فتى حطين أين مضى وهل نهايتنا يُتَمُّ وحرمان
رُدُّوا تراث أينما مالكم صلة به ولا لكم في أمرنا شأن
مصيبة برم الصبر الجميل بها وعزَّ فيها على السلوان سلوان
بنى فلسطين كونوا أمة ويذاً قد يخفى في ظلال الورد ثعبان
وكيف يأمن رُعيانٌ وإن جهدوا إذا تَرَدَّى ثياب الشاه سرحان

وحين تقدمت الجيوش العربية في الموقعة الأولى لمنازلة الصهيونية ، كان الجحارم أقوى الأصوات الشعرية حماسية ، وأعلاها رنيناً ، حتى ذَهَبَ ناقد بمجلة الرسالة إلى أن قصيدة الجحارم في هذه المناسبة أقوى ما قال ، وأنا أنقل قوله ينصه تحت عنوان : قصيدة الجحارم في فلسطين (٢) .

« الحق أن قُوى مصر قد بدت في معركة فلسطين بشكل جمع الدهشة إلى الروعة ، فما كنا نحن نظن أننا هكذا ! وليست هذه القُوى في الناحية العسكرية فحسب ، بل هي في كل شيء ، حتَّى الشعر الذي كان اتخذ له أخيراً وسادة من ريش النعام ، هبَّ من رقده ، يشيد بالبطولة ، وينطق بما تحيish به القلوب ، ولقد حشد الأستاذ الجحارم بك كلَّ قواه الشعرية في القصيدة التي ألقاها بالمذيع مساء يوم الخميس الماضي ، وما أظنه قال

(١) الديوان ص ٨٥ .

(٢) الرسالة ٢١ / ٦ / ١٩٤٨ م للأستاذ عيسى خضر .

أحسن منها ، أو مثلها ، فجاءت آية من الآيات المصرية في معركة فلسطين ، قال في مطلعها :

تألق النصر فاهتزت عوالينا واستقبلت موكب البشرى قوافينا^(١)
ثم قال :

أليس من أحجيات الدهر قبرة رعناء تزحم في اللوكر الشواهينا
وتائه ماله دار ولا وطن يسطو على دارنا قسرا ويقصينا
فيا جبال اقلذي الأحجار من حم ويا سماء امطري مهلا وغسلينا
ويا كواكب آن الرجم فانطلقى ما أنت إن أنت لم ترمى الشياطينا
ويا بحار اجعلى الماء الأجاج دما إذا علست راية يوما لصهيونا
العهد عندهم خلف ومجدة فما رأيناهم إلا مرائينا
ما ذلك السّم في الآبار ويحكمو ومن نقاتل : جندا أم ثعابيننا ؟
بنى العروبة هذا اليوم يومكمو سيروا إلى الموت إن الموت يحينا
وخلفوا للعلا والمجد خالدة تبقى حديث الليالي في ذرايينا
لقد صدتنا ، ودون الغمد منفسح فجردوا حدّ ماضينا لأتينا
وقربوهم قرايينا محررة للسيف إن يرض هاتيك القرايينا
ماذا إذا ما فقلنا إرث أمتنا وما الذى بعده يبقى بأيدينا . .

إن قصائد الجارم التى تغنى بها في آفاق العروبة ، يجب أن تكون أناشيد تُردد على مسامع الأجيال ، لأنها صور البعث ، وهتاف المجد ، ودعامة التاريخ .

(١) الديوان ص ٢٨٧ .

لن

تجدّ شاعرًا عربيًا في القديم والحديث أشادَ باللغة العربيّة ،
وتغنّى بمحاسنها الرائعة كما أشاد على الجارم ، لأنّ الشاعر
الكبير كانت حياته منذُ شبّ عن الطوق إلى أن لقي ربه خدمة
متصلةً للغة العربيّة ، فقد حدّقها طالبًا ، ودرّسها أستاذًا ، وكتبَ عنها
البحوث الضافية مؤلفًا ، ووجه القائمين على تدريسها مفتشًا ومُوجِّهًا ،
وعاونَ النشء على إجادتها بسلسلةٍ من الكتب في النحو والبلاغة لم يكتب
لغيره أن يبلغ شأوه فيها ، سهولة تناول ، وحُسن استنباط ، وجودة امتحان
، عن طريق السّؤال والجواب ، هذا الشغفُ البالغ لدى الجارم قد تشربه
طفلاً صغيرًا ، منذُ رأى الشيخ حمزة فتح الله يدخل الفصل الدراسي ، وله
هيئته فيناقش الطلاب الصغار ، ويخضعُ له الأساتذة فيهرعون إلى تقييل يده
، ويأتى موظّفو رشيد الكبار فيجلسون منه مجلس الابن الخاشع من الوالد
الشفيق ، وقد درّس الجارم حياة الشيخ حمزة فيها بعد ، وكتبَ له أن يقول في
حفلة تأبينه خطابًا دَوّث به الأحاديث ثناءً مستطاباً بعد إلقائه ، وقد تحدّث
الجارم عن أستاذه فقال كلامًا كأنه يتحدّث به عن نفسه ، إذ كانَ يَحْذُو
حذوه ، ويقتفى خطاه ، قال الجارم في حفلة التّأبين (١) :

(١) جازميات ص ٣٤

« وَجَدَ الشَّيْخَ - لَا أَعْطَشَ اللَّهُ تُرْبَتَهُ - مَجَالاً فَسِيحاً لِلنَّهْوِضِ بِالْعَرَبِيَّةِ الشَّرِيفَةِ فِي وَزَارَةِ الْمَعَارِفِ فَشَنَّ فِيهَا عَلَى الْعَامِيَةِ حَرْباً شَعْوَاءَ ، اسْتَعَرَ لُظَاهَا ، وَاشْتَبِكَتْ ظِلَاهَا ، فَمَا فَتَّ يَأْمُسُ فِي عَضْدِهِ وَلَا زَحَزَحَهُ قُنُوطٌ عَنْ قَصْدِهِ ، حَتَّى إِذَا رَكَدَ الْغُبَارُ ، وَسَكَتَ الْإِعْصَارُ ، ظَهَرَ الشَّيْخُ وَهُوَ يَحْمِلُ رَايَةَ النَّصْرِ بِالْيَمِينِ ، وَقَدْ قَطَعَ مِنْ عَدُوَّتِهِ الْوَتِينَ . »

« نَقَدَّ إِلَى الْمَدَارِسِ مِنْ رُوحِهِ الْكَبِيرَةِ نُورٌ تَطَّلَعَ إِلَيْهِ الشَّبَابُ فَمَلَأَ عِيُونَهُمْ شِعَاعَهُ ، وَبَهَرَ نَفُوسَهُمْ لِمَعَانِهِ ، وَاسْتَبَانَتْ لَهُمُ الطَّرِيقَ فَأَعْمَلُوا عَزَائِمَهُمْ إِلَى ذَاتِ الضَّادِ ، لِيَجْتَلُوا مَحَاسِنَهَا ، وَالشَّيْخُ أَمَامَهُمْ فِي هَذَا السَّفَرِ الطَّوِيلِ يَهْدِي الضَّالَّ ، وَيَصِلُ الْمُنْتَبِ . . . فَمَا كَعَّ سَيْفُ الْفَجْرِ حَتَّى هَلَّلَ السَّفَرُ وَكَبَّرُوا وَقَدْ أَوْصَلَهُمُ الشَّيْخُ إِلَى إِرْبَتِهِمْ فَحَمَدُوا السَّرَى ، وَاسْتَقَرَّتْ بِهِمُ النُّوَى وَتَجَلَّتْ لَهُمْ لُغَةُ الْقُرْآنِ نَاصِعَةً خِلَابَةً فَقَطَفُوا أَثْمَارَهَا ، وَتَذَوَّقُوا أَسْرَارَهَا . »

أَجَلْ ، لَقَدْ نَظَّمَ الْجَارِمُ فِي الْهَيَامِ بِالْعَرَبِيَّةِ مَالَمَ يَنْظُمُهُ شَاعِرٌ مِنْ قَبْلِهِ وَلَا مِنْ بَعْدِهِ ، هَذِهِ اللُّغَةُ الْعَذْبَةُ الْفَرِيدَةُ الَّتِي أَجَادَ وَصَفَهَا الدَّقِيقُ حِينَ قَالَ فِي شَاعِرِيَّةٍ مَكِينَةٍ (١) :

وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحَى مِنْ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشَّهْبِ
رُوحَ مَنْ اللَّهُ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ مِنَ الْيَّانِ وَأَنْتَ كُلَّ مَطْلَبِ
تُحْدِي بِهَا الْيَعْمَلَاتِ الْكُومَ أَنْ لَغِبْتَ فَلَا تَحْسُ بِإِنْقِصَاءٍ وَلَا تَعِبِ
جَزِيرَةً أَجْدَبْتَ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ وَأَخْصَبْتَ فِي نَوَاحِي الْخَلْقِ وَالْأَدَبِ
جَدَّبَ بِهِ تَنْبَتَ الْأَحْلَامِ زَاكِيةً إِنَّ الْحَجَارَةَ قَدْ تَنْشَقُّ عَنْ ذَهَبِ
تَوَدَّ كُلَّ رِيَاضِ الْأَرْضِ لَوْ مُنَحَتْ أَزْهَارَهَا قُبْلَةً مِنْ خَدِّهَا التَّرَبِ
وَتَرْتَجِمِي الْغَيْدَ لَوْ كَانَتْ قَلَانُودُهَا نَظْمًا مِنَ الشَّعْرِ أَوْ نَثْرًا مِنَ الْخُطْبِ

هذه اللغة التي تود كل رياض الأرض لو مُنحت أزهارها قُبلةً منها ،
والتي تُريد الغيد أن تكون عقودها من دررها البيانية ؟ ماهي ؟ إنها التي نزل
بها وحى الله ، وتكلمت بها سور القرآن ، ودعا بها رسول الله في منطقي
هاشمي الوشى ، فطابت به أنفُس الأيام ، كما هزت الراسيات الشم (١) :

نورٌ من الله هالَ القوم ساطعه وليس يُحجب نور الله بالحجب
تكلمت سُور القرآن مفصحة فأسكنت صخب الأرماع والقضب
وقامَ خيرٌ قريش وابنُ سادتها يدعُو إلى الله في عزم وفي دأب
بمنطقي هاشمي الوشى لو نسجت منه الأصائل لم تنصل ولم تغب
طابت به أنفُس الأيام وابتهجت ومَرَّ دهر عليها وهي لم تطب
وهزت الراسيات الشم وارتعدت لوله الباترات البيض في القُرب
فازت بركنٍ شديد غير متصدع من البيان وحبل غير مضطرب

أما ما يرجوه الجارم للغة من تواصل مدها في عهد الحضارة المزدهرة
بالعلوم فإن يعكف عصبه الخير من أبنائها على وضع اللفظ المناسب
للمخترع الحديث ، والمكتشف التليد ، وفي المعاجم ما يسعف بالأرب ، إن
للجارم رأياً في الأسماء المخترعة ، سجله في محاضرات علمية ، ودعا إليه إذ
يرى أن تستخير المعاجم عن مكنوناتها ، ففيها ما يجب أن يُبحث ليسد
حاجة العلم أمام الطارئ الوافد ، وهو رأيٌ صادف المعارض والمؤيد ، وقد
أحسن الجارم إبرازه في قصيدته ، في ملحٍ خاطف يُغنى عن التقرير الجاف
فقال في مهارة (٢) :

(١) الديوان ص ٣٣١ .

(٢) الديوان ٣٣٣ .

المحدثات تسدّ الشمس كثرتها ولم تُفَزَّ بخيال اسمٍ ولا لقب
والترجمات تشن الحرب لاقعة على الفصيح فيا للويل والحرب
نظير للفظ نستجديه من بلدٍ ناءٍ ، وأمثاله منا على كذب
كمهرق الماء في الصحراء حين بدا لعينه بارقٍ من عارض كذب
أنتزكُ العربي السمع منطقته إلى دخيلٍ من الألفاظ مغترب
وفي المعاجم كثر لا نقاد له لمن يميّز بين الذر والسخب
كم لفظة جهدت مما نكررها حتى قد لُغت من شدة التعب
ولفظة سجت في جوف مظلمة لم تنظر الشمس منها عين مرتقب !

والقصيدة قوية في موضوعها ، قوية في صوغها الأدبي ، قوية في وهجها
الحماسي إذ صدرت عن فورة شاعر ، وغضبة عالم ، وإيماء فنان .

ومن أعجب ما يؤثر عن الجارم في هذا المجال أنه كرّر معانيه لا لعجز
عن الابتكار ، بل ليؤكد أصالة العربية وانتفاءها الشريف إلى كتاب الله ،
وهو وترّ حلو الرنين يقرعُ فؤاد المؤمنين فيزيدهم إيمانًا ، ولا يملون الاستماع
إليه كالأغنية الرائعة تُكرّر مثنى وثلاث ورباع ، وهي في كل مرة تنفع
العواطف ، وتزكي الأحاسيس ، لقد سيطر حبّ القرآن ورسول القرآن على
فؤاد الجارم فأخذ بنفس عن هذا الحب بما يصعد من آيات التقدير ، وإن
قالها من قبل في صوغ آخر ، وحديثه حيثنّذ يؤدي دوره العاطفي لأنه يُشبع
رغبةً ، ويُطفئ غله اسمعه يقول في مثل ما قال من قبل (١) :

قف على الأطلال وادكر أمة خلّد الأطلال ماثور بكاهها

بعث الله بهاتور الهدى من قريش فاصطفاه واصطفاهما
أشرق الصبح على الدنيا به بعد أن طال على الدنيا دجاها
قلد الفصحى حُلَى قذسية فزماها من حلاها مازماها
وبيانا هاشميا لورمى قلل الأجيال لا نهدت قواها
أنهم من كلم مسنونة جاهدت في الله والله براها
كلما صاح بها في طيبة مستشيرا رددتها لابناها
يزعم الشعر سفاها أنه لو عفت عنه القوافي لحكاها
نزل القرآن بالضاد فلو لم يكن فيها سواه لكفاها
حسبها أن صوّرت من آية معجزات عظمت أن تنهاى

وهو في إحدى قصائده اللبنانية كان منصفاً كل الإنصاف حين اعترف
لعلماء البلد الطيب بما بذلوه في خدمة اللغة العربية ، وكيف صان لبنان
الضاد في لأوائها من شر ماح أو محتاح ، وكيف اصطلت اللغة في الهجير
فلم تجد نجعة المرتاح إلا في ظلال لبنان ، وكيف جمع رجاله زهر اللغة في
معاجم عبقت بالأريج ، وقد تحموا كتاب الله من إفك الأفكين ! الجارم هنا
عربى يسجل الفضل لأهله دون تعصب لإقليم ، أو ميل إلى نعة ، فشاعر
العروبة يعد كل مكان ينطق بالضاد مكانه ، ويتيه بما أحرز من مجد ، وكأن
الشاعر نفسه صاحب المجد ، إنه يقول (١) :

لبنان صنت الضاد في لأوائها من شر ماح أو هوى محتاح
في البدو لو حها الهجير فلم تجد إلا ظلالك نجعة الملتاح

(١) الديوان ص ٤٨٤ .

جمعت رجالك زهرها في طاقة عبق الوجود بنشرها الفواح
نظموها عقداً يرف شعاعه بلائىء ملء العيون فصاح
وقد أشرت إلى هذا من قبل ، ولكنى أكرّزه ، ليعلم من لم يعلم أن
العصبية الإقليمية داء عضال ، وأن دعاة العصبية خوارج ناشرون .
والجارم في مراثيه لإخوانه أعلام المجمع يقرّ أول ما يقرّ تضلّعهم في اللغة
العربية ، ووقوفهم على أسرارها المعجزة في صحائف الشعر والبيان ،
وإحاطتهم النادرة بآثار الكبار من مؤلفي المعاجم ، فذلك عند الجارم في
المقام الأول لدى من يتصدر للذود عن اللّغة في مجمعها الخالد ، وقد اكتمل
ذلك للشيخ حسين والى الذى قال الجارم عنه ^(١) :

طوبناه صياد الأوابد لم يدع عزيزاً على الأفهام غير موثق
له نظرة لم يحتمل وقع سحرها غريبُ ابن حجر أو عويص الفرزدق
أحاط بآثار الخليل بن أحمد إحاطة قياض البيان مدقق
إذا مَسَّ بالكف الجبين تدافقت جيوش المعانى فيلقاً بعد فيلق
وقد صورّ الجارم موقفاً علمياً رائعاً لشَيْخَيْنِ من شيوخ اللّغة يتحاوران
بمشهدٍ من الشاعر ، هما أحمد الإسكندري الذى قال عنه الجارم في القصيدة
ذاتها :

إذا ما رمى عند الجدال عباءه رماك بسيل يقذف الصخر مغرق
فجانب إذا كنت الحكيم سؤاله وأطرق إلى آرائه ثم أطرق
وأما الثانى فحسين والى ، وكانَ النزاع العلمى في مسألة لغوية صالَتْ

(١) الديوان ص ١٧٠ .

فيها الآراء ، وتناضلت الأفكار ، وقد أحسنَ الجارم وصفَ ما شهد حين قال
في إجادة رائعة عن حسين وإلى ^(١) :

ويوماً مع الإسكندري رأيتُه يُجاذبه فضلُ الحديثِ المشفق
فهذا يرى في لفظة غير ما يرى أخوه ويختار الدليل ويتفق
فأعجبنى رأيٌ سليم ومنطق يصول على رأي سليم ومنطق
وقد لوحث أيديهما فكأنهما إشاراتُ رايات تروح وتلتقى
ولم أر في لفظيهما نبر عائب ولم أر في عينيهما لحظ محنق
فقلتُ هي الفصحى بخير وإنها بأمشال هذين الحفيين ترتقى

إنَّ ما قدَّمته من شعر الجارم في الاحتفاء باللغة العربية يُنبئ عما تركتُ
مما قال في هذا المجال ، ولئن افتخر الجارم بالعربية لغةً عذبة حية فإن
العربية لتفتخر به شاعراً قوى الحجة ناصع البيان .

حب مصر متغلغل في قلب كل إنسان نشأ تحت سماءها ، ومشي فوق ترابها ، ونهل من نيلها وأصاب من خيرها ، والشاعر أقدر على تصوير هذا الحب من سواه ، وقد قال الجارم عن شوقي في رثائه إياه ^(١) :

كَانَ صَبًا بِمِصْرَ كَمْ هَامَ شَوْقًا	بُرْيَاهَا وَبِثَّهَا أَحْزَانًا
هِيَ بَسْتَانُهُ فَغَرَدَ فِيهِ	وَحَبَا كُلَّ قَلْبِهِ بَسْتَانُهُ
يَعِشُّقُ النَّيْلَ وَالْخِمَائِلَ تَهْتَرُ	بِشَطِئِهِ خُضْرَةَ وَلَدَانِهِ
يَعِشُّقُ النَّيْلَ وَالْجَزِيرَةَ تُغْرِيه	وَقَدْ لَفَّ حَوْلَهَا أَرْذَانُهُ
يَعِشُّقُ الْبَحْرَ وَالسَّفَائِنَ تَهْفُو	حَوْلَهُ كَالْخِمَائِلِ الظَّمَانُهُ
كُلُّ شَيْءٍ بِمِصْرَ يَبْهَرُ عَيْنِيهِ	جَمَالًا وَيُسْثِيرُ حَنَانُهُ

وكان الجارم يتحدث عن نفسه لا عن شوقي ، فهو في شعره قد تغنى بمصر ، ووصف نيلها وبحرها وصفاتها وبلادها ، وديوانه ناطق بما قال عن

(١) الديوان من ٢٩٥ .

لقاهرة ورشيد والإسكندرية وأسوان ، وما اعتدَّت قصائد الجارم في كثير منها إلا حينَ ينظر حوله إلى أثر من آثار مصر فيمعن في وصفه ، ومن أعظم ما قال في ذلك قصيدته التي أنشدتها بقاعة المحاضرات العامة بالجامعة المصرية في افتتاح المؤتمر الطبى العربى الثانى ، إذ وصَفَ مناخها ، وألمَّ بتاريخها القديم والحديث إلمامَ الشاعر المصور ، فهو يقول عنها ^(١) :

قد رآك الدهرُ العتي فتاةً وهو طفلٌ يلهو بطوق الوليد
أنتِ في الفقر ورده حولها الشوك وفى الشوك عزة للورود
يلثم البحر منك طيب ثغور بين عذب اللمى وبين برود
نشر النيلُ فيك تبراً وأوهى لينه من قساوة الجلمود
قد حملت السراج للناس والكو نٌ غريق فى ظلمةٍ وخمود
لا ترى فيك غيرَ عهد مجيد قرنته العُلا بعهد مجيد
وجهودٍ تمثلت في صُخور وصخورٍ تشبهت بجهود
وطبيعى أن يتحدث عن هذه الجهود الصخرية في عهد الفراعين العظام
فيقول :

أين رميسُ والكُماة حوَالِه مشاةً فى الموكب المشهود
مَلا الأرضَ والسماءَ فهذى بجنود ، وهذه بينود
وجموعُ الكُهانِ تهتَفُ بالنصر وتتلُو النشيد إثر النشيد
وحب مصر الفرعونية يتلاقى في جنان الجارم مع حب مصر الإسلامية ،
لأنَّ حبَّ الأجداد لا يمنع حبَّ الأحفاد ، وذلك أمرٌ بدهى لا يغفله غير
الذين فى قلوبهم مرض ، إذ يُشيدون بالفرعونية بُغْضاً للعربية ودعوةً لتقطيع

(١) الديوان ص ٢٢ .

الوشائج بين تاريخ الأمة الواحد ، وهؤلاء يكرهون الإسلام في أعماقهم ، ولا يستطيعون أن يُفصحوا عما يكنُّون ، كيلا يكونوا مهزأة الشعب وأهلياته ، فيسترون بحب الفرعونية وحدها ، وقد ظهرت البغضاء من أفواههم وما تُخفى نفوسهم أكبر ، أما الجارم فقد سجّل إعجابه بالعهد الحضاريّ في مصر الفرعونية مع ما سجّل من أعجاد مصر الإسلامية جنباً إلى جنب ، حيث انتقل في سرده المتسلسل من العهد الأول إلى عهد عمرو بن العاص ، حين قدم مع دينه الخفيف ينشر لواء الحرية والتسامح والإخاء ^(١) :

أَيْنَ عَمَّرُو فِتَى العروبة والإقدام أَوْ فَى مجاهد بالعقود
لم يكن جيّشه لدى الزحف إلّا قوّة العزم صوّرت في جنود
قلّة دكت الحصون ويثت رعدة الرعب في الخضمّ العديد
أينما ركزوا الرماح ترى العدل مُقيماً في ظلها الممدود
وترى الملك أريحياً عليه نَصْرَةً من سباحة التوحيد
وترى العلم يلتقي بهدى الدين على منهج سوى مديد
ملكوا الأرض لم يسيئوا إلى شعب ، ولم يحكموه حكم العبيد
هم جدودي وأين مثل جدودي ؟ إن تصدّى مُقاخِرٌ بالجدود
ولا يقولُ أحدٌ إن الجارم تتبع أحمد شوقي في قصيدته الرائعة «كبرى الحوادث في وادي النيل» ومطلعها ^(٢) :

هَمَّتِ الْقُلُكُ واحتواها الماء وحداها بمن تقل الرجاء

لأن التاريخ المصري ملكٌ للملهمين جميعاً ، وليس لسابق أن يحجز القول عن لاحق ، والتسلسل الزماني طريقٌ مستجد لمن يمضي بالتاريخ من

(١) الديوان ص ٢٢ .

(٢) الشوقيات ج (١) ص ١٣ .

مبدئه عابراً أحداثه حتى يواجه عصره ، هكذا فعل شوقي ، وهكذا فعل الجارم ، وقد كنت أود أن أشير إلى روائع زاهية ، سطرها الجارم في قصيدته عن العيد المتوى لوزارة المعارف في قصيدة أنشدها في دار الأوبرا في حشد حافل جمع عظماء مصر وكبار علمائها وأدبائها ، ولكن القصيدة بلغت مائة بيت ، والاختيار منها كالاختيار من غيرها أيضاً شاق مرهق ، إذ يكون الأمر كما قال الشاعر القديم :

نختر في الرياض فليس يسدى أيجنى السورد أم يجنى الأقاحا

ونحن نعرف أن الشاعر رشيدى ، نشأ في رشيد ، وقد سجل لهذه المدينة ذكراً خالداً نثراً وشعراً ، نثراً حين كتب قصته البارعة (غادة رشيد) متحدثاً عن قطعة مؤثرة من تاريخها القريب ، وشعراً حين نظم ثلاث قصائد مطولات تتحدث عن خواطره نحو أول بلدة مسّت ترابها قدمه ، وحلّ الشباب بها ثنائمه كما يقول الشاعر القديم ، وهل ينسى الشاعر طفولته الهائلة في هذا البلد الجميل ، وقد نشرت قصيدته التي مطلعها (١) :

أرشيد لا جرح ولا إيلام عاد الزمان وصحت الأحلام

بالأهرام سنة ١٩٣٩ ، وكنت حينئذ طالباً بالسنة الثالثة بمعهد دمياط الابتدائى ، فرأيت الناس يرددون القصيدة في كل مجتمع أغشاه ، لأنها لم تُعبّر عن عواطف الجارم نحو بلده فحسب ، بل عبّرت عن عواطف كل مصرى نحو بلده ، لتشابه البلاد المصرية في أكثر مجالاتها ، طبيعة وزراعة وسماً ونيلاً مع فوارق يسيرة ولكنها تتفق مع مدينة كدمياط كنت أعيش بها إذ ذاك والمُس كيف وقعت دمياط بين النيل والبحر كما وقعت رشيد ، يقول الجارم :

(١) ديوان الجارم ص ٣٠٨ .

يا وردة بين الرمال نصيرة تُزهى بها الأغصان والأكام
يا دُرَّة البحر التى بوميضها ضحك الصباح وأشرق الإطلام
أرشيذ يا بلدى ويا ملهى الصبا بينى وبين مدى الصبا أعوام
أيام لى فى كل مزج نغمة ويكل ركن وقفه ولما
لمست حنو الحب فىك ثمامى ورأيت فىك الدهر وهو غلام
ونشأت فى ظل النخيل بهزى شوق إلى أفيائها وغرام
أزحت شعورا للنسيم كأنها أطلأها تحت الغمام غمام
تهفو ويمنعها الحياء فتشى كالغيد رزع سربها اللوام
إنا كبرنا يا نخيل وحبنا بين الجوانح شعلة وضرام
كم طوقت منك القدود سواعدى ولكم شفانى من جناك طعام

وحين سافر الجارم إلى السودان لم يفتنه أن يتفعل بمشاهد مصر العليا حين
ركب القطار متوجهاً إلى أسوان ، فجال بعينه بين الحقول والقرى ، وقد
ترامت فى خطها الطويل مبتدئة من الجيزة إلى آخر مستقر القطار ، وكان
الجارم هادئاً يشهد ما يراه ، ويصوره كما ارتسم فى نفسه مازجاً ما رأى بها
أحسن ، ومتقللاً من صور الطبيعة إلى أشجان الخاطر ، تجد ذلك فى
قوله^(١):

تركت مصر وفى قلبى وقاطرتى مراجل بلهيب النار يغلىنا
سرتنا معاً فبخار النار يدفعها إلى اللقاء ونار الشوق تزجينا
وللمخائل فى ثوب الدجى خدر كأنها تتوقى عين رائينا

كأنهن العذارى خُفن عاذلة فما تعرّضن إلا حيث يمضينا
نستبعد القرب من شوق ومن كلفٍ ونستحسّ وإن كنّا بمجدينا
وكم سألنا وفي الأفواه جابّتنا وفي السؤال عِزّاً للمشوقينا
حتى إذا ما بدت أسوان عن كب غنى بحمد السرى والليل سارينا
وبعد أن فارق الجارم القطار إلى الباخرة ، أخذ يُدع في وصفها سابعة في
لجة الماء قائلاً :

لها ترانيمٌ إن سارت مهممة كالشعر يتبع بالتحريك تسكينا (١)
يا حسنها جنة في الماء سابعة تلقى النعيم بها والخور والعينا
وما بى أن أكثر ، فأنقل ما وصف به الجارم نهر النيل ، وتاريخه وما تردّد
من أحداثه عبر الأجيال وحسبى أن أشوق إليه القارىء فيعود إلى مطالعته ،
يقرأ ويستعيد .

ولا أدري أكان الفضل للمؤتمر الطبى الذى انعقد في شتّى البلاد فأوحى
للجارم أن يتحدث عن كلّ مدينة انعقد بها المؤتمر ، أم أن الجارم قد غلبه
شوقه إلى هذه العواصم المزدهرة فرأى أن يشغل بوصفها أعضاء المؤتمر
استراحة لهم من معاناة مشكلات الطب ومعضلاته ، ومن ذلك ما تحدّث به
عن الإسكندرية حين انعقد بها المؤتمر الطبى سنة ١٩٤٣ ، إذ وصف موقعها
الرائع وجوها الفاتن ، ورياضها الضاحكة ، وألمّ بشدور من تاريخها
الخالد ، وكانت الحرب العالمية الثانية حينئذٍ تنذر الثغر بالغارات الداهية فلم
ينس أن يؤاسى المدينة بمشاركته الوجدانية ، وأن يصبّ لعنته على الباغين

المعتدين فى قوة عاطفة الحبث الأكفّ بالتصفيق ، ومن فرائد هذه القصيدة^(١) مخاطباً الإسكندرية :

عروس الشرق دُونك كل مهرٍ وأين ليثل مهرِك أن يُساما
بهرت بنى الزمان حُلّ وحسنًا ودلّمت الأواخر والقُدَامى
(فمكسِك) مُشرق البسات ضاح (وَرَمَلِك) جنة طابت مقاما
ترامى الموج فوق ثراه صبّا وكم صبّ تمنى لو ترامى
(ونزّهتك) البديعة ما أُحِيلَ وما أبهى اتساقاً وانسجاماً
إذا انتشرت أزهارها نثاراً جمعن الحسن فانتظم انتظاما
أبنت البحر والذكرى شجون إذا لمست فؤاداً مستهاما
ذكرتُ صباى فيك وأين منى صباى ؟ إلام أنشدّه إلاما ؟
وهكذا تُشرق مصر العزيزة فى صفحات الديوان شمسًا ساطعة وجنةً
ذات حداثق وأنسام .

المرجفون أغلاطاً واضحة بشأن المذائع التي ملأت فراغاً كبيراً
يسوق في ديوان الجارم ، وأعلام الشعر في عصر الجارم ، مثل
 شوقي ، وحافظ ، وأحمد محرم ، ومحمد عبد المطلب ،
 والكاشف في مصر ، وبشارة الخوري وشبلى الملائط في لبنان ، والزهاوي
 والرصافي في العراق ، بل إن المجددين مثل مطران والعقاد وإيليا أبي ماضي
 وعلى محمود طه وإبراهيم ناجي ومحمود حسن إسماعيل قد أبدعوا في المديح
 إبداعاً سجّلته دواوينهم المشتهرة ، ولم يؤاخذهم أحد على ما قالوه ؟ فكيف
 يكون الجارم وحده موضع الملامة ، أذكر أني كتبت بحثاً خاصاً بهذا
 الموضوع ، أعاد الدكتور أحمد على الجارم نشره في كتاب (الجارم في ضمير
 التاريخ) وأجندني مضطراً إلى تلخيصه في هذا الكتاب ، لأنّ سفرنا يتحدث
 عن الجارم لا بد أن يُبدّد كل شبهة تُحاك في هذا المجال .

لقد كانت مذائع الشعراء في العصور الماضية ذات أجر مادي يدفعه
 الممدوح ، ولكنها لم تكن كذلك في عصر الجارم ، بل صارت تقديرًا خلقيًا
 للمحامد ، ورسمًا مصوّراً ما يجب أن يرتفع إليه الرؤساء من صفات يقررها
 الشاعر الكبير ، فهو إذن حين يمدح متبوع لا تابع ، وقائد لا مقود .

وحين أقرر أن من التقائض المزرية أن يسخر الشاعر نفسه في صوغ معاني

لا يَعْتَقِد وجودها لقاء كَسْبِ مَادِي ، فَإِنَّا نَعْلَم أَنَّ الْجَارِمَ لَمْ يَكُنْ هَذَا الشَّاعِرَ عَلَى الْإِطْلَاقِ ، فَهُوَ لَمْ يَتَبَوَّأْ مَنَاصِبَهُ الْحُكُومِيَّةَ بِمَدَائِحِهِ وَلَكِنْ بِكِفَايَتِهِ الْمَشْهُودَةِ ، كَمَا لَمْ يَظْفَرْ بِرَبَّةِ الْبُكُوبَةِ لِقَصِيدَةِ قَالِهَا فِي رَئِيسِ ، بَلْ لِمَنْصِبِهِ مُفْتَشًّا أَوَّلَ فِي وَزَارَةِ الْمَعَارِفِ ، كَمَا ظَفَرَ بِهَا الْمُفْتَشُّونَ الْأَوَائِلَ مِنْ أَمْثَالِ حَفْصَى نَاصِفِ ، وَمُحَمَّدِ حَسَنِ الْغَمْرَاوِي ، وَأَحْمَدِ الْعَوَامِرِي ، وَمُحَمَّدِ أَحْمَدِ جَادِ الْمَوْلَى ، وَمُحَمَّدِ شَرِيفِ سَلِيمِ ، وَالْجَارِمُ فِي حَقْلِهِ التَّرْبَوِي لَمْ يَكُنْ دُونَهُمْ فِي شَيْءٍ ، وَرَبَّمَا أَسْهَمَ بِأَكْثَرِ عَمَّا أَسْهَمُوا بِهِ فِي مَجَالِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ وَالتَّحْقِيقِ الْعِلْمِيِّ ، وَالتَّأْلِيفِ الْأَدَبِيِّ وَقَدْ حَقَّقَ اللَّهُ أَمْنِيَّتَهُ الْعَزِيزَةَ حِينَ قَالَ :

قَدْ غَمِنْتُ كُلَّ شَيْءٍ عَلَى اللَّهِ سِوَى أَنْ أَعِيشَ مِنْ أَوْزَانِي (١)

فَالظَّنُّ بِأَنَّ مَدَائِحَهُ عَادَتْ عَلَيْهِ بِكَسْبِ مَا وَهَّمُ لَا حَقِيقَةَ لَهُ ، إِنَّمَا الْحَقُّ أَنَّهُ كَانَ يَسِيرُ فِي طَرِيقِ مَعْبَدِ التَّزَمُّ السَّابِقُونَ ، وَجَارَاهُ مُعَاصِرُوهُ ، وَهُوَ أَحَدُهُمْ ، وَقَدْ جَعَلَ مَدَائِحَهُ بَابًا لِنَشْرِ الْفَضَائِلِ ، وَمَعْرَاجًا يَرْتَقِيهِ الْمَمْدُوحُ لِيَسْمُوَ بِنَفْسِهِ إِلَى مَا يُرِيدُهُ لَهُ الشَّاعِرُ مِنْ هِمَامَةٍ وَمَجْدٍ ، وَنَحْنُ نَقْرَأُ مَدَائِحَ أَبِي تَمَامٍ وَابْحَثَرِي وَالشَّرِيفِ الرُّضِيِّ وَالْمُتَنَبِّئِي وَغَيْرِهِمْ . فَنَجِدُ الْكَثِيرَ مِنْهَا يَشْرُتَبُ إِلَى تَحْلِيدِ الْمَثَلِ الرَّفِيعَةِ . وَتَسْجِيلِ وَقَائِعِ الْبَطُولَةِ كَمَا نَجِدُ الْمَمْدُوحَ لَا يَشْغُلُ مِنَ الْقَصِيدَةِ قَدْرَ مَا يَشْغُلُهَا حَدِيثُ الشَّاعِرِ عَنْ نَفْسِهِ ، إِذْ تَصِفُ شَجُونَهُ مُتَغَرِّلاً ، وَيَصُورُ رَأْيَهُ فِي الْحَيَاةِ نَاقِلًا مُجَرَّبًا ، فَهُوَ إِذَنْ لَا يَنْكَمِشُ بِإِزَاءِ الْمَمْدُوحِ ، وَإِذَا وَجَدَ مَنْ تَضَاعَلْ أَوْ اسْتَحْذَى فَلَيْسَ بِالشَّاعِرِ الْكَبِيرِ الَّذِي أَغْنِيَهُ ، وَقَدْ عَرَفَ الْجَارِمَ رِسَالَةَ الْمَدْحِ فِي التَّوْجِيهِ الْمَادِفِ ، وَفِي بَعْثِ الْهَمَمِ . وَاسْتِنْهَاضِ الْعِزَازِمِ فَكَانَتْ قِصَائِدُهُ الْمَادِحَةُ ذَاتَ مَعَانٍ جَهِيرَةٍ وَأَهْدَافٍ شَرِيفَةٍ ، وَقَدْ يُوْخِذُ عَلَيْهِ كَمَا يُوْخِذُ عَلَى سَابِقِيهِ ، تَنْقَلَهُ مِنْ غَرَضٍ إِلَى

غرض ، وتلك قضية نقدية لأتعالجها الآن ، ولكنها تعرف مأتاها لدى الشاعر حين نراه يخلص للنهج القديم ، وقد حَافَظَ على الإطار الشعري في جوه النفس ، فجرى ماؤه صافياً عذب المساغ .

وإذا قرأنا ديوان الجارم وجدنا مراثيه تكادُ تعدلُ مدائحهِ ، ومعنى ذلك أنَّ الشاعرَ مَوْلَعٌ بالنابيين من الأعلام يكسوهم المدائح أحياناً ، وَيَبِلُ ثراهم بالدموع مَوْتَى ، ومن بين هؤلاء أصدقاؤه ونظراؤه الذين وفي لهم الشاعر أجمل الوفاء ، وأنصفهم أكرم الإنصاف ، وقد صَرَّحَ في بعض قصائده بأنه حبس الشاء عَمَّنْ لا يستحقه ، ومنعه من يتطلع إليه دُونَ جدارة علمية أو خلقية ، وهو يقول في ذلك ^(١) :

قد حبسنا المديح عن كل مُستأ	م وأجذر بشعرنا أن يُصَانَا
لا تزيئن العقود جيداً إذا لم	يك بالحسن قبلها مزدانَا
رب دُرُّ لاقى من الصدر دُرّاً	وجمان في التحر لاقى جُمانَا
لو مدحتنا من لا يحق له المدح	لَوَى الشعرُ رأسه فهجانَا
الرسول الكريم أنطق حسنا	نأ ولولاه لم يكن حسانَا
وابسن حمدان لقن المتنبي	غُرر المدح في بنى حمدانَا
يصدق الشعر حينما يصدق النا	سُ فيشدو بمدحهم نشوانَا
وإذا عزت المكارم ولَّى	مطرق الرأس واجماً خزيانَا

وهكذا ينظر الجارم إلى المكارم العالية والخلال الباهرة نظرة المحب الوامق ، فيشدو طويلاً مُسهباً ، لأن الجارم طويل النفس ، طلق العنان ،

يُجَارَى الفحول من السابقين فيجْرَى معهم في كل مضار . لقد شَرَفَ الجحارم
كُلَّ الشرف بمدح رسول الله ﷺ في قصيدتين بمنازتين ، وفيهما تتجلى
العاطفة الصادقة ، وكانَ الدكتور أحمد الجحارم مُلْهِماً حين افتتح الديوان الأول
بواحدةٍ منهما والثانية بالأخرى فكانتا براعة استهلال ليس بعدهما من براعة
فمن الأولى قوله (١) :

<p>وعزَّ به ثوَرٌ وتاه حراء لَه الأمرُ يُؤلى الأمر حيث يشاء ففيه لأدواء الصدور شفاء له العدلُ أَسْرٌ والطموح بناء كُماةٌ إذا اشتد الوغى شهداء وما مسرةٌ للمستجير أساءوا حماةٌ بأفاق البلاد رعاء وإن أرسلوا أحكامهم فقهاء فكُلُّ ظلامٍ في الوجود ضياء سماحةٌ نفس حرةٌ وصفاء وكلّ الذى تحت الهباء هباء وتلقاهُ في الميدان وهو قضاء</p>	<p>نبيٌّ به ازدانت أباطح مكة دعاهمُ لربِّ واحدٍ جل شأنه دعاهمُ إلى القرآن نُوراً وحكمة دعاهمُ إلى أن يَبْنُوا الملكَ راسخاً قلباهُ من عليا معدي غصافر أساءوا إلى الأسياف حتى تحطمت فهل تعلم الصحراء أن رُماحها وأَنهم إن زألوا الحكم ساسةٌ وقد لمحوها من نور طه شعاعةٌ نبيٌّ من الطهر المصفى نجاره وزهدٌ له الدنيا جناح بعوضة تراه لدى المحراب نسكا وخشية</p>
--	---

ومن الثانية قوله (٢) :

عَمْدُ أَنْقَذَتْ الخلائق بعدما تنكبت الدنيا بهم وتكتبوا

(١) الديوان ص ١٨ .

(٢) الديوان ص ٢٨٤ .

وأطلقت عقلاً كان بالأمس مُصفاً قدان له سرُّ الوجود المحجب
وأرسلتها من صيحة نبوية يُمور لها قلبُ الجبان ويرعب
إذا كان صوت الله في صيحة الفتى فأى عباد الله يُجشى ويرهب
ويبلغت آيات روائع لفظها من الصبح أهدى أو من النجم أنقب
كان ، وما تغنى كان ، فخلها فإن من التشيه ما يتصعب
وماذا يقول الشعر في آى رحمة لها الله يُملئ والملائك تكتب

لقد كان الشعر في مطلع هذا القرن تُرجمان الأحداث ، ولسان الوقائع
الاجتماعية والسياسية فما ينشأ أمرٌ وشأن حتى ترى الجرائد اليومية تفسح
للشعر مكاناً مرموقاً بحيث تكون المقالة السياسية جوار القصيدة الشعرية في
صفحة واحدة ، وبحيث ينتظر القارئ صيحة الشعر أكثر مما ينتظر تحليل
النثر ، لذلك كان الشعراء أوفى صلةً بزعماء النهضة السياسية والاجتماعية
والدبئية ، فمحمد عبده ، ومصطفى كامل ، وسعد زغلول ، وعلى
يوسف ، يُقدرون مزية الشعر وعظم تأثيره ، ولهم بالشعراء صلاتٌ أخوية
ووشائج فكرية ، تُشبه قرابة الدم ، وإذا كان شوقي وحافظ وأحمد محرم
وأحمد الكاشف قد ترجموا أحداث زمانهم ، فإن الجارم جرى معهم بعض
الشوط أولاً لاشتغاله بمهام التأليف العلمى ، ولكنه حمل الراية حين خلأ
الميدان من شوقي وحافظ ، بل قبل أن يخلو الميدان منها لأن مدائح الكثرة
لزعيم الأمة سعد زغلول كانت دليل حُب للأمة المصرية قبل أن تكون حُباً
لزعيمها الخالد ، وقد أخطأ صديقى الأستاذ محمد فهمى عبد اللطيف حين
عَقَلَ عن قصائد الجارم في سعد ، وهى من الذبوع بحيث تنادى على نفسها
في ديوانه الكبير ، لقد كان سعد زغلول أقرب الزعماء إلى قلب الجارم ، فهو
زعيم الأمة ، ولسانها الهاتف بالأمها وأملها ، وقد مدحه الجارم بعبدة قصائد

في حياته ، ورثاه بعدة قصائد بعد مماته ، والشاعر لا يكثر القول مثني وثلاث ورباع في زعيم ما إلا إذا وجد لديه هواتف وجدانه ، ونبضات قلبه ، فهو إذ يمدحه إنما يمدح رمزاً مجسداً للآمال ، وحُلماً من أحلام السعادة ينهض للأمة بالبشارة والأمن والتفاؤل وقصائد الجارم في سعد تحتاج إلى بحث مستفيض لا مكان له في هذه العجالة ، ولكنني أشير إلى مطالع بعض القصائد السعدية ، كيلا يتأثر أحدٌ بها حكاة الأستاذ محمد فهمي عبداللطيف في جريدة الأخبار ، وقد ردّ عليه الأستاذ بدر الدين الجارم بما شفى وكفى ، وسأنقل المطالع السعدية وفق ترتيبها في الطبعة الثانية من الديوان .

ففى ص ١٠٤ قصيدة مطلعها ، بمناسبة نقل رفات الزعيم إلى ضريحه
سنة ١٩٣٦ :

اكشفوا التراب عن الكثر الدفين وارفعوا السر عن الصبح المبين
وابعثوه عنجداً مؤثلقاً زاد في لآلائه طول السنين

وفى ص ١٥٨ قصيدة بارعة أنشدها الجارم بين يدي سعد سنة ١٩٢١
أثناء اشتعال الثورة ومطلعها :

ليِّك يا ملء القلوب وأثبت الأبطال قلباً
ناديت قومك للحياة فأقبلوا غدواً ووثباً

وفى ص ٢٥٢ قصيدة فذة ألقاها الشاعر بين يدي سعد في حفل حاشد
تهنئته بنجاحه من العدوان ومطلعها :

يا أبا الأمة يا مَنْ ذكره ملأ الدنيا حديثاً عطراً
هز مصرانياً فاضت له عبرات القوم تهرى مطراً

وفى ص ٤١٥ قصيدة جارمية قيلت بمناسبة رفع الستار عن تمثال سعد
سنة ١٩٣٨ ومطلعها :

املاً الأفق من مناً ومناء وتفرق بهامسة الجسوزاء
واسمُ نحو السماء كالمثل الأعلى تجلّى علقما في السماء
وفي ص ٤٣٩ قصيدة ألقاها الجارم عند زيارة سعد لوزارة المعارف سنة
١٩٢٤ ومطلعها :

اليوم يومك مصر لله حمد وشكر

هذا غير رثاء الجارم لسعد حين انتقل إلى جوار ربه ومطلعه :

لا الدمع غاض ولا فؤادك سالى دخل الحمام عرينة الرئبال

فليت شعري أى إخلاص تفجّر نبعه في هذه القصائد ؟ إخلاص حارّ
للوطن المصرى قبل أن يكون لزعيم الوطن سعد ، وهل هذه الأمداح
الصادقة ، والمراثي الحارة تُحسب من شعر المناسبات الذى لا يدل على شعور
صادق ؟ حتى نلغى المدائح في الشعر العربى كله بكلمة واحدة هى
(المناسبات) دون أن نعرف أنّ لكل شعر خلقه الله مُناسبة ، وقد تكون
مناسبة نفسية خاصّة ، وقد تكون مناسبة جماعية عامة ، وذلك إيجاز يتطلّب
الإسهاب .

بقى أن أتحدّث عن المدائح الملكية التى احتلت حيزاً كبيراً من ديوان
الشاعر ، وكانت أظهر ما يؤخذ على الجارم لدى قوم ينظرون إلى السطح
القريب دون أن يتعمقوا الغور البعيد ، إذ أن من المؤكد أن الحاكم - أى
حاكم في بلد نام - لا يظهر من أعماله غير المرضى عنه ، فيعرف عنه أقل مما
يُجهل ، فكم رأينا من أناس - قبل الثورة وبعدها - فازوا بالثناء الخافل في
حياتهم ثم كشفت الأيام ما كان يجهله الشعب من مآسيهم قبل مماتهم ،
فحاز من مدحهم من قبل ، ووصل الاكتاب ببعضهم إلى درجة المرض
المستعصى ، وما كان الجارم إلّا شاعراً رأى بعض الفضائل فتحدّث عنها كما

تحدث عنها زملاؤه الذين نحتفى بهم الآن ، وقد نظم الشاعر الكبير محمود حسن اسماعيل ديواناً خاصاً في فاروق سَمَاءَ ديوان الملك ، وهو عند خُصوم الجارم من النقاد من كبار أعلام العصر ، ولم يقولوا عنه إنه مدح فاروقاً بديوان مستقل ؟ لأنهم يعرفون أن الشاعر يتحدث عما يرى ولا يذرى شيئاً عما يجهل ، فكيف تُجازى الجارم وحده بما لا نجازى به على محمود طه ، وناجى ، ومحمود حسن إسماعيل ، وعباس محمود العقاد ، وخليل مطران ؟! أخشى أن تكون عروبة الجارم وإسلاميته . ، وتصديه لأعداء العربية أهم أسباب هذا الهجوم الظلوم !

ومدائح الجارم الملكية لا تقتصر على الممدوح وحده ، فهي خواطر صادقة مستفاد من الشعور الإنساني نحو الفضائل الكريمة مدحاً ، والروايل المستنكرة ثلثاً ، مع مجالات بدیعة لوصف الطبيعة ، واستلهاً أحداث القريب والبعيد من وقائع التاريخ ، والتعبير عن أشواق النفس الراقية ، ومطامعها البعيدة ، وهى رسالة الشعر فى الأمة المتحضرة ، ذات الحنين إلى الماضى الزاهر من عهود العزة والاستقلال ، أیضیع ذلك كله لأن عنوان القصيدة يُنبئ عن مدح فؤاد أو فاروق ؟! هذا وقد مدح المتنبي من أذله ، وأعطاه ديناراً واحداً على القصيدة الممتازة ، ولم تسقط هذه القصيدة من ديوان المتنبي لأن الممدوح لم يستأهلها ! بل خُلدت لما تضمنت من رائع الحكمة ، وساطع البيان ، ولعل القارئ يرجع إلى حديثى المبسوط فى كتاب (الجارم فى ضمير التاريخ) تحت عنوان (المدح فى شعر الجارم) ففیه بعض ما لم أشر إليه فى هذا الحيز اليسير .

يقول الدكتور أحمد أمين^(١) : « كان شعره مرخاً ضاحكاً ، حتى أصيب بفقد ابنه ، وكان طالباً في الهندسة ، فتلون شعره بلون حزين بالي ، فكان يجيد كل الإجابة في الرثاء والحسرة على فوات الشباب .

والحقيقة أن موت ولده قد هزّه هزاً ، فظهر حُزنه في كل رثاء قاله من بعده ، حتى آخر رثاء قاله قبل رثاء النقراشي ، وهو رثاء أنطون الجميل ، إذ افتتحه بحديث بالي عن ابنه العزيز قال فيه^(٢) :

ضربت بيننا المنون بسور	حجبت العقول عنها وعنا
تتلاقى به الدموع حيارى	وتغوص الظنون فيه فتضنى
حجب السور خلفه لى رجاء	خائنه الدهر فى صباه وأخنى
أسكته قوارع الموت لحنا	ولونه زعازع الموت غصنا
هو فى البدر حينما يطلع البد	ر وفى الروض حينما يتشنى
ما بكاء الأطفال أجدى عليه	لا ولا الصبر والتجلد أغنى
فيه أسعدت كل بالي بدمعى	وأعرت الثكلى الحزينة جفنا
كلما مرت النواذب صباحاً	ضرب القلب بالجناح وحننا

(١) الجارم فى ضمير التاريخ ص ١١٥ .

(٢) الديوان ص ٤٧٥ .

يَا شَبَاباً فَقَدْتُ فِيهِ شَبَابِي أَذْرُكَ الْوَالِدَ الشَّجِي الْمَعْنَى

وموضع الشاهد في هذه الآيات قوله :

فِيهِ أَسْعَدْتُ كُلَّ بَاكِ بِدَمْعِي وَأَعْرَثُ الثَّكْلَى الْحَزِينَةَ جَفْنًا

حيثُ كان الجارم يتذكر ولده في كل مصابٍ ، وَيَنْصَحُ حَزَنَهُ عَلَى قَوْلِهِ
فِيْمَنْ يَرِثِهِ ، فَيَكَاذُ يَتْرِكُ حَدِيثَهُ عَنْهُ إِلَى حَدِيثِهِ عَنْ وَلَدِهِ ، وَقَدْ أَوْضَحَ عِذْرَهُ
فِي ذَلِكَ حِينَ قَالَ فِي رِثَاءِ عَبْدِ الْوَهَّابِ النَّجَّارِ :

أَشْرَيْتُم بِالرِّثَاءِ فَهَجَمْتُونِي وَتَعَذِّيبِ الذَّيْجَةِ لَا يَحْمِلُ (١)

فَضْلُ الشَّعْرِ فِي وَادِي الثَّكْلَى وَكَانَ إِذَا تَحَفَّرَ لَا يَفْضَلُ

ورثاء الجارم للنجار طغت عليه موجة من الحزن المبرح ، كَانَتْ مِثَارَهَا
ذِكْرَى النَجْلِ الْحَبِيبِ فِي نَفْسِ وَالِدِهِ فَقَدْ بَدَأَ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ بِقَوْلِهِ الشَّجِي :

أَقَامُوا بَعْضُ يَوْمٍ وَاسْتَقَلُّوا فَطَارَ الْقَلْبُ بِخَفَقٍ حَيْثُ حَلُّوا

ومضى يتحدث عن نُعُوشِ الْمَوْتَى الَّتِي لَا تَهْدَأُ فِي صَبَاحٍ أَوْ مَسَاءٍ ، وَعَنْ
الدُّنْيَا الَّتِي لَا تَقْبَلُ لِأَحَدٍ وَإِذَا أُعْطِيَ قَلِيلًا أَخَذَتْهُ ، وَخَاصَّ فِي ضَرْبٍ مِنْ
شَعْرِ الْحِكْمَةِ الَّتِي تَنْصَحُ بِهَا الْعَاطِفَةُ ، لَا الَّتِي يَفْتَعِلُهَا الْعَقْلُ كَمَا نَرَى
أَحْيَانًا لَدَى بَعْضِ الرِّائِثِينَ ، وَهِيَ حِكْمَةٌ لَا تَقَلُّ بَرَاعَةً عَنْ حِكْمِ أَبِي الْعَلَاءِ
وَأَبِي الطَّيِّبِ ، وَمِنْهَا قَوْلُهُ :

نَعُودُ إِلَى التُّرَابِ كَمَا بَدَأْنَا فَكُلَّ حَيَاتِنَا نَقْضُ وَغَزَلُ

إِذَا بَدَتْ الْغَزَالَةُ ثُمَّ غَارَتْ عَلِمْنَا أَنَّ هَذَا الْعَيْشَ ظِلٌّ

وَكُلُّ ذَلِكَ أَوَارٌ حَارٌّ مَحْرَقٌ ، كَانَ يَتَقَدَّمُ جَذْوَةً حَارَّةً تَشْتَعِلُ فِي صَدْرِ

(١) الديوان ص ١٨٩ .

الوالد ، وقد كشفَ الرمادَ عن جمرها اللافت حينَ قال هذه الأبيات الرائعة حقاً :

بنفسى فى الثرى غصنا رطيا	يرف من الشباب ويغضل
تضاحكه لدى الإصباح شمس	ويلثمه لدى الإساء طل
كان حفيفه نضراً وريقاً	بسمعى حلى غانية يصل
يميل به النسيم كأن أماً	يميل بصنرها الخفاق طفل
إذا اشتبهت قدود الروض شكلاً	فليس لقدمه فى الحسن شكل
ضنت به ووجدت له بنفسى	وإن الحب تذيير ويخل
وكنت أشم ريح الخلد منه	وأهناً فى ذراه وأستظل
وقلت لعله يبقى ورائى	بدوحته فما نفعت لعل
فسل عنه العواصف أى نوء	أطاح به ، وأى ثرى يحل
نأى عني وخلف لى فؤادا	يذوب أسى عليه ويضمحل
يبلى على التداوى كل جرح	وجرح القلب دام لايبلى ^(١)

وقد أنشدت هذه القصيدة الباكية فى جمعية الشبان المسلمين ورددتها الإذاعة المصرية فى حينها ، وكان الجارم حينئذ يتولى إدارة دار العلوم ، فحدثنى الأستاذ أحمد نجيم ، وكان طالباً بالدار وقتئذ ، أن الجارم تلقى طلبات كثيرة من أناس مرموقين ، ثكلوا أبناءهم كى يتكرم بنسخة كاملة من القصيدة ، لتخفف قراءتها بعض أشجانهم ، وجاءت سيده وقور إلى مكتب الشاعر ترجوه أن تكتب أبيات ولده بخط الثلث فى صحيفة لامعة ، لتعلقها

(١) الديوان ص ١٨٩ .

في صدر صالونها ، فتخففت بعض المصاب حين تقرأها مُرددة ، لأنها تكلى
تُعاني ما يعاني الجارم ، يقول الأستاذ أحمد نجيم إن الشاعر الكبير جمع لجنة
الخطّ المكوّنة من الطلاب في الدار ، كي ينسخوا بخطوطهم الجميلة أبيات
الشاعر في ولده ، ثم وزّعها على كلّ من اتصل به من المفجوعين ، وكان
الشعر العربي كله لم يحمل مثل هذه الجذوة المشتعلة التي أثارت قلوب
المحزونين كما قال نجيم .

وقد يعجب القارئ حين يرى أن الجارم سبق إلى هذا المعنى الكلّي في أول
قصيدة قالها بعد رحيل ولده حين وقف ليرثى صديقه أبا الفتح الفقى في
حفل مشهود ، فقد قال فيها قال (١) :

قد كان لي أمل سقيث فروع	بدمى وغذيت المنى بعزاته
أحنو عليه من الهجير يمته	ومن النسيم يز من أسلاته
وأذود عنه الطير إن حامت على	زهر يضيء الأفق في عذباته
حتى إذا قويت لدان غصونه	واستحصد المرجو من ثمراته
وأخذت أستجلى السنا من نوره	وأشتم ريح الخلد من نفحاته
وأفاخر الزراع أن غراسهم	لم يرك مثل زكائه ونباته
عصفت به هوج فخر معفرا	وجنى عليه الحين قبل جناته
ووقفت أنظر للحطام عظمًا	متفتت الأفلاذ مثل فتاته .

فالإطار العام هو الإطار العام ، والمعنى النفسى في هذا الشجى
المتواصل ، المتفق في تصويره الوجدانى أن الشاعر لم ينس صورة الغصن
المزدهر الناضر وقد راق لعينه . وسلب قلبه وعقله ثم عصفت به الريح

فحطمت كما حطمت قلب الشاعر ! وللناقد المتحرج ، أن يقول إن الصورة
مكررة ! ولكن لماذا كانت مكررة ، وما صلتها بالنفس التي لا تبرح تذكرها
على مر الغداة وكر العشى ؟

إذا أجاب الناقد على هذا السؤال فقد أراح واستراح .

ثم رحل صديق الشاعر وزميله في البعثة الإنجليزية الأستاذ محمد أمين
لطفى ، وبكاه الشاعر بكاءً دامعاً ، ولكن حزن الوالد لم يفارقه في مأساة
صديقه ، فقد قال عن نفسه في هذه المثنوية مخاطباً صديقه الراحل (١) :

رمتني الليالي قبل نعيمك رمية عرفت بها كيف القلوب تُقطع
نصال حداد قد ألت حملها وأعلم أنى هالك حين تُنزع
فلما رمانى سهمك اليوم وانطوت عليه جنوب خافقات وأضلع
أمنت على قلبى السهام فلم يعد به بعد خطب الأمس واليوم موضع
وفي القصيدة بيتان خالدان لا ينساها القارىء لأنها يعبران عن حقيقة
مريرة أجاد الشاعر تصويرها حين قال (٢) :

إذا برع الطب الحديث فقل له يد الموت أمضى من يدك وأبرع
وإن الفتى ماضٍ وماضٍ طبيبة وعائده من بعده والمشيع
والأسى يبعث الأسى ، فقد رزى الشاعر الكبير الأستاذ عزيز أباطة في
زوجته الحبيبة ويكاها بديوان مستقل ، أهدها للأستاذ الجارم ، وقرأه الوالد
الناكل فهاج شجونه ، وحرك ما كمن من لوعته ، فنظم قصيدة مؤاساة بدأها
بتصوير ما أحسّه من شجون عزيز أباطة الملتهبة في قصائده ، وأجاد

(١) الديوان ص ٤٣٥ .

(٢) الديوان ص ٤٣٨ .

الجارم إجادة متظرة من مثله ، ثم عطف على وجده الخاص ، فقال مخاطباً صاحبه (١) :

قد بعثت الشجون في كل صدر	وأثرت المكنون من زفرائه
بى جرح مضى عليه زمان	جرت في أمره ، وأمر أساته
كلما صاح نادب هاج شكوا	أه ومسن الأليم من ندياته
أنسا أبكى لكل باكٍ ونفسي	حسرات تنوب في حسراته
بائع الصبر إن يكن عشر مثقال	بأعلى ما في الحياة فهاه
كلنا مسه من الدهر ظفر	أه من ظفره ومن فتكاته
وأدثنا بناتُه برزايها	ومن ذا يستطيع وأد بناته
فكرهنا حتى النعيم لأنا	قد رأينا اجتماعه لشتاته
ما حياة المحب بعد حبيب	قبس النور والهدى من حياته
حسبه أنه إذا رام قُربى	لم يحذ للوصول غير مماته !

وقد تركت قصائد أخرى من عيون الرثاء الجارمى ترمز إلى العزيز الراحل تلويحاً وتصريحاً ، وفيها اخترت كفاءً ، أى كفاء .

عن الماضي

لِلَّهِ إِيمَانُ الْأُولَى سَلَفَتْ
وَالْحُبُّ كَالطَّيْرِ رَفَافٌ عَلَى فَنَنِ
بَدَتْ لَهُ جَارَةُ الْوَادِي الْخَصِيبِ ضُحَا
رَسَا لَهَا فَنَمَدَتْ فِي تَدَلُّلِهَا
وَأَعْرَضَتْ وَإِبَاءَ الْغَيْدِ لُغْبُهَا
هَزَزْتُ أَوْتَارَ مِغْرَى حَوْلَ شَرْفَتِهَا
شِعْرٌ مِنْ اللَّهِ تَلَحُّجِنَا وَنَهْنَهْ
مَدَا لَهَا فَرَأَى لَيْلُ الْمَوَى عَجَبًا
رَبًّا حَوَتْ فِتْنَةَ الدُّنْيَا غَلَاظِلُهَا
فَسَّهَهَا حِينَمَا هَمَّتْ لِتَمْتَتِي
كَانَ الشَّبَابُ شَفِيعِي فِي نَضَارَتِهِ
مَاذَا إِذَا لَحَنَتِي الْيَوْمَ فِي كِبَرِي
وَلِلْمُصَابَةِ مَيِّدَانُ وَمَيِّدَانُ
لَهُ إِلَى الْإِلْفِ تَغْرِيدُ وَتَحْنَانُ
كُلُّ الْأَجْبَةِ فِي لُبْنَانِ جِيرَانُ
الْعَيْنُ غَاضِبَةٌ ، وَالْقَلْبُ جَذْلَانُ
فَكُلَّمَا اشْتَدَّ عُتْقَا فَهَوَ إِذْعَانُ
كَمَا تَرَّتْ بِالْأَسْحَارِ رُغْيَانُ
لَا النَّأْيُ نَائِي ، وَلَا الْعِيدَانُ عِيدَانُ
وَلَمْ يَجَادِبْهَا الْأَشْفَاقُ وَلَهَا
يَضُمُّهَا شَاعِرُ الْغَيْدِ صَدِيَانُ
وَالشَّعْرُ لِلْخَفَرَاتِ الْبَيْضِ قَنَانُ
الزَّهْرُ مُؤْتَلِقٌ ، وَالْعُودُ فَيِّنَانُ
وَمِلءُ بُرْدَى أَسْقَامٍ وَأَشْجَانُ ؟

الشريد

أَطْلَلَتِ الْآلَامُ مِنْ جُخْرِهِ
بُزْدَتُهُ اللَّيْلُ ، عَلَى بَزْدِهِ
مُشَرَّدٌ يَاوَى إِلَى هَمِّهِ
مَاذَا قِ حُلُو اللَّثَمِ فِي خَدِّهِ
وَلَا حَوْتَهُ الْأُمُّ فِي صَدْرِهَا
قَدْ صَبَرَ النَّفْسَ عَلَى مَا يَأْتِيهَا
اللَّهُ فِي طِفْلِ عَسْرَاهُ الضَّنَى
فِي ظُلُمَاتٍ ، مَوْجُهَا زَاخِرٌ
وَالنَّاسُ بِالشَّاطِئِ مِنْ غَافِلٍ
وَالْمَوْجُ كَالدُّوبَانِ حَوَّلَ الْفَتَى
نَادَى ، وَمَا نَادَى بِسُورِ مَرَّةٍ
تَنْظُهُ طِفْلًا ، فَلِنْ حَقَّقْتَ
كَأَنَّهُ الشُّكُّ إِذَا مَا مَشَى
طَغَى بِهِ الْجُوعُ ، فَنَى دَمْعِهِ

وَلَقَّتِ الْأَشْقَامُ فِي طِفْرِهِ
وَكُنْتُ السَّقِطُ ، عَلَى حَرِّهِ
إِذَا أَوَى الطَّيْرُ إِلَى وَكْرِهِ !
وَلَا حَنَانَ الْمَسِّ فِي شَعْرِهِ
وَلَا أَبَّ نَاعَاهُ فِي حَجْرِهِ
وَانْتَظَرَ الْمَوْعُودَ مِنْ صَبْرِهِ
بِأَذْهِمِ السَّخَطِ وَمُغْبَرِهِ
كَأَنَّهُ ذُو النُّونِ فِي بَحْرِهِ
أَوْ سَاخِرِ أَمْعَنَ فِي مُخْرِهِ
بِسُدِّ أُذُنِ الْأَفْقِ مِنْ زَارِهِ
حَتَّى طَوَاهُ الْيَمُّ فِي غَمْرِهِ
عَيْنَاكَ ، لَمْ تَعْمُرْ عَلَى عُسْرِهِ
أَوْ مَا يَسِرُّ النَّائِمُ فِي دُغْرِهِ
مَا فَعَلَ الْجُوعُ ، وَفِي نَبْرِهِ

الأيام

تَفَقَّلْنَا الْإِيَّامَ وَهِيَ حَيَاتُنَا
فَمَا جِئْتِي إِنْ كَانَ بِالْمَاءِ غُصَّتِي
كَأَنَّ جِبَالَ الشَّمْسِ كَفَّةُ حَابِلٍ
نَرْوُحُ بِهَا ، وَالْمَوْتُ ظَمَانٌ مَسَاغِبٌ
عَلَى الشَّقَى الْمُحْمَرُّ مِنْ فَتَكَاتِهِ
هَلْ الذَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ طَالَ سُهْدُهَا
وَلَيْسَ تُرَابُ الْأَرْضِ غَيْرَ تَرَائِبٍ
مَلُّوا وَجَنَاتِ الْغَيْدِ فِي ذِمَّةِ الْغَرَى
وَكَانَتْ شِبَاكَا لِلْعُيُونِ فَاصْبَحَتْ
وَتُعْطَى ، وَمَا أَبْصَرْتُ غَيْرَ سَلِيبٍ
وَدَائِي إِذَا عَزَّ الدَّوَاءُ طَبِيبِي ؟
تُحِيطُ بِنَا مِنْ شَمَالٍ وَجَنُوبٍ
يُلاحِظُنَا فِي جَيْتِهِ وَذُهُوبٍ
بَقَايَا دَمٍ لِلذَّاهِبِينَ صَيِّبٍ
تَنْفَسُ عَنْ يَوْمٍ أَحْمَمَ عَصِيبٍ ؟
وَغَيْرَ عُقُولٍ حُطِّمَتْ وَقُلُوبٍ !
أَتَزْهَى بِحُسْنِ أَمٍ تُدِلُّ بِطِيبٍ ؟
وَلَسْتُ تَرَى فِيهِنَّ غَيْرَ شُحُوبٍ

عبرة بالغة

إِنَّمَا نَحْنُ فِي الْحَيَاةِ إِلَى حِيٍّ — مِنْ شَبَابٍ وَفَتِيٍّ وَكُهُولًا
 نَتَمَنَّى الْحَيَاةَ جِدًّا تَمَنٍّ — وَهِيَ لَيْسَتْ إِلَّا مَتَاعًا قَلِيلًا
 وَقَفَ الطِّبُّ حَائِزًا وَالْمَتَايَا — سَاخِرَاتٍ يَغْتَلْنَ جِيلًا فَجِيلًا
 دَوْرَةُ الْأَرْضِ كَمْ أَمَدَتْ قِيْلًا — بِحَيَاةٍ وَكَمْ أَبَادَتْ قِيْلًا
 نَضْرَةٌ فِي أَزَاهِرِ الصُّبْحِ تُغْمِي — بَعْدَ لَايٍ تَصَسُّوْحًا وَذُبُولًا
 رَبُّ قَضَرَ قَدْ كَانَ مَلْعَبَ أَنْسٍ — صَيْرَتُهُ الْأَيَّامُ رُبْعًا مُجِيلًا
 وَفَنَاءٌ طَوَى عَمَاسِنَهَا الدَّمُ — رُبَّنَا غَضًا وَخَدًّا أُسِيلًا
 نَأْكُلُ الْأَرْضَ ثُمَّ نَأْكُلُنَا — الْأَرْضُ دَوَالِيكَ أَفْرَعًا وَأُصُولًا

الشباب

هَاتِ عَهْدَ الشَّبَابِ إِنْ غَاصَ فِي الْمَا هَاتِ عَهْدَ الشَّبَابِ إِنْ غَاصَ فِي الْمَا
هَمَسَاتُ الشَّبَابِ فِي النَّفْسِ أَخْلَى هَمَسَاتُ الشَّبَابِ فِي النَّفْسِ أَخْلَى
نَارُهُ تَطْرُدُ الْهُمُومَ فَتَمْضِي نَارُهُ تَطْرُدُ الْهُمُومَ فَتَمْضِي
نَارُهُ تَضْهَرُ الْعَزِيمَةَ سَيْقَا نَارُهُ تَضْهَرُ الْعَزِيمَةَ سَيْقَا
مَا أَخْلَى وَثُوبَهُ وَهُوَ مَاضٍ مَا أَخْلَى وَثُوبَهُ وَهُوَ مَاضٍ
نَفَعَاتُ الشَّبَابِ إِنْ تَوَلَّيْتُ ؟ نَفَعَاتُ الشَّبَابِ إِنْ تَوَلَّيْتُ ؟
قَدْ حَكَمْتُ أَوَائِلُهُ رَشْمَ قَدْ حَكَمْتُ أَوَائِلُهُ رَشْمَ
مَا أَرَانِي مِنْ غَيْرِهِ غَيْرَ نُسُوبِ مَا أَرَانِي مِنْ غَيْرِهِ غَيْرَ نُسُوبِ

رُبَّ شَيْخٍ فِي عَالَمِ الطُّبِّ حَيٌّ رُبَّ شَيْخٍ فِي عَالَمِ الطُّبِّ حَيٌّ
الشَّبَابُ الشَّبَابُ نُورٌ مِنَ اللَّسَمِ الشَّبَابُ الشَّبَابُ نُورٌ مِنَ اللَّسَمِ

فقيد الأليف

فَقَدَنَاهُ ، فَقَدَانِ الْأَلِيفِ أَلِفَهُ
يُسَائِلُ عَنْهُ الْأَفَقُ ، وَالطَّيْرُ حُومَ
يَدِفُ فَيَخْوِي الْأَرْضَ مِنْهُ تَأْمَلُ
يَظُنُّ خَفِيفَ النُّوحِ خَفَقَ جَنَاحِهِ
وَيَحْسَبُ عُثْمَانَ الْغَدِيرِ هَدِيلَهُ
لَقَدْ مَلَّتِ الْغَابَاتُ بِمَا يُجْوسُهَا
لَهُ أَنَّهُ الْمَجْرُوحُ أَعْيَا طَبِيبَهُ
يُصْبِحُ بِهِ فِي كُلِّ رَوْحٍ وَيَسْجَعُ
وَيَسْتَخِيرُ الْأَمْوَءَ ، وَالطَّيْرُ شُرْعُ
وَيَعْلُو فَيَعْلُو النَّجْمَ مِنْهُ تَطْلُعُ
إِذَا هَمَسَتْ مِنْهُ غُصُونٌ وَأَفْرِغُ
فَيَحْبِسُ مِنْ زَقَرَاتِهِ ثُمَّ يَسْمَعُ
وَمَلَّ صِبَاخَ اللَّيْلِ عَمَّا يُرْجَعُ
وَضَجَّ لَمَّا يَشْكُو وَسَادَ وَمَضَجَّ

نُضَاجِكُمُ الْأَمَالَ حِينَا فَيَرْتَجِي
لَدَى كُلِّ عُشٍّ صَاحِبَاءُ ، وَعُشَّةُ
عَزَاءَ عَزَاءَ أَيْهَا الطَّيْرُ إِنَّمَا
وَيَحْبِيهُ الْبَاسُ الْعَبَّوسُ فَيَخْشَعُ
خَلَى مِنَ الْأَلَفِ قَقَرُ مُصَدَّعُ
لِكُلِّ أَمْرٍ فِي سَاحَةِ الْعُمْرِ مَضْرَعُ

ليل الأعمى

هُوَ جُبُّ أَعِيشُ فِيهِ حَزِينًا كَامِفَ النَّفْسِ دَائِمَ السَّبَلِ
مَا زِلْتُ بِنَمَةِ الشُّمُوسِ زَوَايَا هُ ، وَلَا دَاعَبْتُ شُعَاعَ الْهِلَالِ
فَإِذَا نِمْتُ فَالظُّلَامُ أَمَامِي أَوْ تَبَقَّضْتُ فَالسَّوَادُ حِيسَالِي
أَتَقَرَّى الطَّرِيقَ فِيهِ بِكَفِّي بَيْنَ شَكٍّ وَخَيْرَةٍ وَضَلَالِ
وَأَحِسُّ الْهَوَاءَ فَهَسُوَ دَلِيلِي عَنْ يَمِينِي أَسِيرُ أَوْ عَنْ شِمَالِي
مَنْ لِسَارٍ يَلْبَلِيهِ طُورُهَا الْعُمْدُ رُ ، يَجُوبُ الْأَوْجَالَ لِلْأَوْجَالِ؟
عِنْدَ صَخْرَاءٍ لِلْأَعَاصِرِ فِيهَا ضَحِكُ الْجِنَّ أَوْ نَحِيبُ السَّعَالِي
رَهْبَةً تَمَلُّ الْجَوَانِعَ وَغَبَا وَأَدِيمٌ وَغَرُّ كَحَدِّ النَّصَالِ
وَأَمِثْدَادُ كَأَنَّهُ الْأَمْلُ الطُّبَا نِشْ مَاضَاقَ دَرْعُهُ بِمُحَالِ
فِي هَجِيرٍ مَا خَفَّ حَرُّ لَظَاهُ بِنَسِيمِ ، وَلَا يَزْدُ ظِلَالِ
مَلَّ عُكَاظُهُ مِنَ الضَّرْبِ فِي الْأُرَى ضِ عَلَى خَيَّيَةٍ وَرِقَّةٍ حَالِ
يَرْفَعُ الصَّوْتُ لَا يَرَى مِنْ مُجِيبِ أَقْفَرَ الْكَوْنُ مِنْ قُلُوبِ الرِّجَالِ!

ذكريات رشيد

جَدِّدِي يَا رَشِيدُ لِلْحُبِّ عَهْدًا
جَدِّدِي لِمَحَّةٍ مَضَتْ مِنْ شَبَابٍ
وَابْعَثِي صُخْرَةَ أَغَارَ عَلَيْهَا الشَّـ
ذِكْرِيَّاتٍ مَضَتْ كَأَحْلَامٍ وَضَلِ
وَالْهَوَى أَمْرُدُ الْمُحْيَا يُبَاغِي
وَيَحْ نَفْسِي ، أَفْدِي الشَّبَابَ بِنَفْسِي
إِنْ عَدَدْنَا لِيَوْمِهِ حَسَنَاتٍ
جَذْوَةٌ لِلشَّبَابِ كَانَتْ نَعِيمًا
قَدْ بَكَيْنَاهُ حِينَ زَالَ لَانَا
وَقَتَلْنَاهُ بِالْوَقَارِ ضَلَالًا
مَا عَلَيْهِمْ إِنْ هَامَ عَمَرُو يَهْنِدِ
شُغِفَ النَّاسُ بِالْفُضُولِ وَبِالْحِفْـ

حَسْبًا حَسْبًا مِطَالًا وَصَدَا
مِثْلَ زَهْرِ الرُّبَا يَرْفُ وَيَنْدَى
نَيْبٌ ، حَتَّى غَدَتْ عَنَاءً وَسُهِدَا
وَسُدَى نَسْتَطِيعُ لِلْحُلُمِ رَدًّا
فَتِيَّةٌ تُشْبِهُ الدَّنَائِيرَ مُرَدًّا
وَجَدِيرٌ بِمِثْلِهِ أَنْ يُقَدَّى
شَغَلْتَنَا مَسَاوِي الشَّيْبِ عَدَا
وَمَلَامًا عَلَى الْفُؤَادِ وَبَرَدَا
قَدْ جَهَلْنَا مِنْ حَقِّهِ مَا يُؤَدَّى
وَهَمَّوْا مَا جَارَ مَرَّةً أَوْ تَعَدَّى
أَوْ شَدَا شَاعِرٌ بِأَيَّامِ سُعْدَى ؟
سِدِ ، فَإِنْ تَلَقَّ نِعْمَةً تَلَقَّ حِفْدَا

دعوة للكفاح

رَبِّ أَرْضٍ لِلْعَافِلِينَ مَوَاتٍ وَهِيَ لِلْعَامِلِينَ غَيْرُ مَوَاتٍ
 إِنْ تَطَلَّعْتَ لِلرَّغَائِبِ فابْذُلْ نِلَكَ فِي الدَّهْرِ سُنَّةُ الْكَائِنَاتِ
 لَكَ كَفَانٍ ، نِلَكَ تُعْطَى وَهَذِي تَلْقَى مَثْوَى الْحَسَنَاتِ
 تَسْرِعِي الْحَصْدَ ثُمَّ تَقْعُدِي فِي الشَّفَا سِ ، لَكَ اللَّهُ يَا أَخَا التُّرَاهِتِ
 ضِلَّةً تَطْلُبُ الزُّلَالَ مِنَ النَّارِ وَتَبْغِي غَضَارَةً مِنْ فَلَاةٍ
 لَيْسَ يَجْنِي مِنَ الشُّبَاتِ سِوَى الْأَحْلَامِ فَانْهَضْ ، وَقِيَتْ شَرَّ الشُّبَاتِ



وبعد

فهذا ما استطعت أن أقوله في نطاق ما حدّدي من الصفحات ، ولعلّي
 وفقت فيما أردت من إعطاء صورة صادقة للشاعر الكبير من خلال ديوانه
 الأثير

د . محمد رجب البيومي



رابطہ بدیل
lisanerab.com



أ. علاء الدين شوقي

www.lisanarb.com



مكتبة لسان العرب
www.lisanarb.com
رابطہ بدیل
lisanerab.com

مشاهير الشعراء العرب للاشئين والشباب

يسر الدار المصرية اللبنانية أن تقدم للشباب والناشئين هذه المجموعة من
أعلام الشعر العربي ، الذين عاشوا في عصور وبيئات مختلفة ، وتركوا
لنا بصمات واضحة في مسيرة الشعر العربي . يقدم كل
كتاب من هذه السلسلة ترجمة موجزة وواقية للشاعر وعصره ،
والتيارات الأدبية التي أثرت في شعره ، كما يلقى الضوء على
جوانبه السياسية والاجتماعية والثقافية ، مع الإلمام بسمات
كل شاعر والتعريف بالبيئة التي نشأ فيها ، والمدرسة
الشعرية التي يمثلها أو الانتماء الشعري الذي يتبع
على منواله ، مع وضع نماذج ومختارات من شعره .
لقد تم اختيار هذه المجموعة من الشعراء المطبوعين المبدعين
على أيدي مجموعة من الكتاب المتخصصين في هذا المجال
- وجدير بكل شاب أن يلم بحياتهم ، وشعرهم الجيد
الراقي الرفيع الذي يتغلغل
في النفوس ويهز
الوجدان .



Bibliotheca Alexandrina



0261100

تصميم ورسوم
محمد حجازي